



TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO (6 cfu)

a.a. 2018/2019

Prof. Valentina Venturini

in collaborazione con Veronica Olmi (Teatro Verde/Unima Italia)

PROGRAMMA

Incontri di studio e incontri laboratoriali dedicati a specifici ambiti del teatro di figura inquadrati da studiosi, artisti e maestri, sia dal punto di vista storiografico sia da quello dell'attuale pratica scenica. L'obiettivo è quello di esaminare la realtà "viva" del teatro di figura, le sue possibilità espressive e, insieme, le grandi tradizioni che in esso sono contenute e che oggi vivono rinnovandosi. Tradizioni e mestieri, dunque, ma anche storia e attualità di un teatro vivo. Teatro materiale e insieme teatro della storia e della memoria.

Non sono consentite più di 3 assenze

TESTI

Studenti frequentanti:

- 1) Alfonso Cipolla, Giovanni Moretti, *Storia dei burattini e delle marionette in Italia*, Corazzano, Titivillus, 2011
- 2) Mariano Dolci, Vito Minoia, *Dialogo sul trasferimento del burattino in educazione*, Urbino, Edizioni Nuove Catarsi, 2009 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito www.edizioninuovecatarsi.org)
- 3) Testi e materiali che verranno consigliati e/o forniti durante le lezioni (sarà possibile diversificare i percorsi di approfondimento su specifici argomenti affrontati nel Corso).

Studenti non frequentanti:

- 1) Alfonso Cipolla, Giovanni Moretti, *Storia dei burattini e delle marionette in Italia*, Corazzano, Titivillus, 2011
- 2) Mariano Dolci, Vito Minoia, *Il burattino sulla scena educativa*, Urbino, Edizioni Nuove Catarsi, 2019 (per informazioni sull'uscita e sulla distribuzione del volume si rimanda al sito www.edizioninuovecatarsi.org); in alternativa: Mariano Dolci, Vito Minoia, *Dialogo sul trasferimento del burattino in educazione*, Urbino, Edizioni Nuove Catarsi, 2009 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito www.edizioninuovecatarsi.org)
- 3) Giorgio Agamben, *Pulcinella ovvero Divertimento per li ragazzi*, Roma, ed. nottetempo, edizione aggiornata del 2016
- 4) Brevi DISPENSE a cura del docente.

DAMS Università Roma Tre

25 marzo - 17 maggio 2019 (lunedì e venerdì h. 10-13)

CALENDARIO LEZIONI:

Lunedì 25 marzo, h. 10-13 - DAMS

Valentina Venturini

Teatro (e figure). La volontaria sospensione dell'incredulità

Lezione introduttiva

Venerdì 29 marzo, h. 10-13 – DAMS

Mariano Dolci

Burattini in società. 40 anni di teatro.

Teatro disabilità sociale. L'ombra: presenza di un'assenza (è prevista una parte laboratoriale)

Lunedì 1 aprile, h. 10-13 - TEATRO VILLA PAMPILJ

Valter Broggin

Piccola grammatica del gioco coi burattini

Sperimentare le piccole e semplici regole per un approccio ludico e consapevole alla manipolazione dei burattini (è prevista una parte laboratoriale)

Venerdì 5 aprile, h. 10-13 - DAMS

Veronica Olmi e Andrea Calabretta

Teatro Verde a Roma: un presidio culturale dedicato all'infanzia e alla gioventù

Un teatro stabile interamente dedicato ai ragazzi, dove teatro di figura e pedagogia si sono incontrati e mai più lasciati. Una compagnia antica ma moderna. Un impegno quotidiano, concreto e duraturo (1979-2019 = 40 anni di vita). Il teatro come strumento educativo. La pedagogia teatrale (è prevista una parte laboratoriale)

Lunedì 8 aprile, h. 10-13 - DAMS

Aldo De Martino e Violetta Ercolano

Da Orlando, il Furioso, ad Ardjuna, l'eroe arciere del Mahabharata

Una visita guidata alla scoperta dell'epica tra pupi napoletani e ombre indonesiane (è prevista una parte laboratoriale)

Venerdì 12 aprile, h. 10-13 - DAMS

Claudio Cinelli

Figure e controfigure

Burattini pupazzi e immagini tra teatro e televisione

Lunedì 15 aprile, h. 10-13 - DAMS

Maurizio Stammati

Il teatro di figura nell'Africa profonda: Ghana e Kenya

La testimonianza diretta dei viaggi nei villaggi e nelle comunità dei missionari Comboniani. Burattini, grandi immagini e figure nella savana ai confini del mondo (*I racconti di Fernando*, sintesi tratta dallo spettacolo rappresentato nei villaggi africani)

Venerdì 3 maggio, h. 10-13 - DAMS

Simone Guerro

Tra sociale e innovazione

Burattinai che inventano nuove figure. Dai linguaggi delle figure al teatro sociale d'arte, alla nuova commedia, alla sceneggiatura cinematografica (è prevista una parte laboratoriale)

Lunedì 6 maggio, h. 10-13 - DAMS

Bruno Leone

Pulcinella e Mamma Africa. Dove vive Pulcinella?

L'arte delle guarattelle, un linguaggio per viaggiare nel mondo, fuori dal tempo e dallo spazio per ritrovare... (è prevista una parte laboratoriale)

Venerdì 10 maggio, h. 10-13 - DAMS

Maurizio Gioco

1) **La disobbedienza del burattino, dalla narrazione al dialogo**

2) **Comunicazioni tentate: i burattini incontrano l'autismo**

Il burattino per sua natura è ribelle, difficile da contenere nella sua esuberanza all'interno di narrazioni classiche. Per questo andremo a scoprire i linguaggi che lo caratterizzano anche in chiave attuale, come nasce un dialogo, come si sviluppa e soprattutto come il burattino si rivolge e parla alle persone con strutturali difficoltà comunicative (è prevista una parte laboratoriale)

Lunedì 13 maggio, h. 10-13 - TEATRO VERDE

Veronica Olmi e Andrea Calabretta

Il teatro fa crescere liberi.

Il teatro di figura, in Italia e nel mondo - Unima Italia

Burattini e figure in scena con gli attori in carne ed ossa. La tecnica mista. Il testo. La regia. Come nasce uno spettacolo: dall'idea iniziale alla messa in scena (visione dello spettacolo *Hansel e Gretel*, osservazione in diretta del pubblico dei bambini, laboratorio dietro le quinte)

Venerdì 17 maggio, h. 10-13 - DAMS

Valentina Venturini

Tradizioni, mestieri, teatro vivo

Lezione di chiusura