



EIP ITALIA SCUOLA STRUMENTO DI PACE
ENTE DI FORMAZIONE ACCREDITATO MIUR EX D.M 170/2016
PIANO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI EX LEGGE 107/2015" A.S. 2019/2020
CON IL TEATRO VERDE DI ROMA

Presenta

Corso di formazione secondo livello di n.25 ore
"Cittadinanza e Costituzione"

Corso di Formazione "Life e Soft skills per il ben...essere a scuola"

IL LABORATORIO TEATRALE/ESPRESSIVO TUTTI IN SCENA!

Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base.
Promuovere le proprie abilità sociali e affettive per migliorare il ben-essere personale e a scuola.



TEAM FORMATORI:

Formatori EIP Italia: Presidente DS Anna Paola Tantucci, dott. Catia Fierli, Prof. Silvia Scipioni

Progettazione: Ufficio Studi EIP Italia-Scuola Strumento di Pace.

Formatori Teatro Verde: Veronica Olmi, Andrea Calabretta, Cinzia Franchi, Gianni Bernardini

Sede: Teatro Verde di Roma Circ. ne Gianicolense, 10 – 00152 (di fronte alla stazione Trastevere)



Il corso pensato come un laboratorio di Cittadinanza Globale riprende e approfondisce le linee teoriche di alcuni studiosi (D.Goleman – P.Senge- E.Morin –L.Corradini) che si sono occupati dell’educazione alla cittadinanza, offrendo ai docenti un panorama europeo di esperienze concrete nella dimensione laboratoriale nella splendida sede del Teatro Verde a Roma.

Sviluppare le proprie competenze (skills) emozionali e relazionali ha una ricaduta positiva nella gestione delle proprie relazioni interpersonali e attraverso la dimensione ludico didattica del Teatro Ragazzi presso il Teatro Verde di Roma si potrà conoscere e acquisire” *Il metodo-teatro Verde*”. Arricchire il proprio portfolio professionale attraverso la sperimentazione dell’importanza dell’animazione teatrale, e del training teatrale. Attraverso il vissuto dei giochi relazionali si formerà il gruppo e la fiducia per poter abbattere insieme le barriere e l’ansia da prestazione.

Esperienze uniche riservate agli insegnanti iscritti al Corso che potranno trasferire quanto appreso nel Corso teatrale con entusiasmo, creatività e competenza nelle attività educative e didattiche del proprio contesto scolastico (scuole dell’infanzia, primaria e secondaria di primo ciclo).

SONO PREVISTI MOMENTI DI MONITORAGGIO IN ITINERE E DI VALUTAZIONE FINALE DELL’ATTIVITA’ FORMATIVA

HARD E SOFT SKILLS

Le prime (hard) riguardano le conoscenze e le capacità tecniche professionali e si riferiscono a qualcosa che è stato appreso attraverso la formazione e programmi educativi (compito specifico in un'area specifica). Sono facilmente definibili, osservabili e quantificabili.

Le *soft skills*, note come le “abilità della gente” migliorano l’interazione fra le persone nel quotidiano, sono attributi personali sviluppati nel tempo e sotto molteplici influenze, competenze comportamentali che aggiungono valore alle competenze professionali.

La Commissione Europea in uno studio sulle soft skills nel mondo del lavoro, del 2011, ne ha individuate 22, racchiuse in 5 categorie.

Nel *curriculum vitae* dei giovani che si affacciano sul mercato del lavoro, è opportuno inserire anche queste competenze trasversali quali strumento per ottenere un ruolo e mantenerlo.

A. S. 2019/20
"Tutti in scena!"

L'ORGANIZZAZIONE

L'unità formativa è strutturata su un **totale di 25** in presenza (5 incontri da 4 ore, il sesto da 5 ore).

La struttura organizzativa prevede sempre una breve parte teorica e una pratico-operativa più strutturata ed orientata di volta in volta alla costruzione di un laboratorio teatrale personalizzato durante il quale saranno effettuati lavori di gruppo e simulazioni per il montaggio di una breve rappresentazione finale dei partecipanti al corso da poter poi replicare con i propri studenti nei contesti educativi anche non formali; sul sito verranno proposti eventuali materiali dei relatori e sarà possibile rintracciare ulteriori documenti, test, bibliografia, sitografia.

Particolare attenzione verrà posta alle proposte laboratoriali in teatro e alla presentazione di materiali per le scenografie, i copioni, le colonne sonore, altro che possano essere di ausilio nel lavoro in classe con gli alunni in generale ed in particolare BES.

Per la sua stessa struttura, il corso prevede un massimo di 30 corsisti e si rivolge a docenti, operatori del settore teatrale; particolarmente indicato e ancor più efficace se frequentato dal team che condivide ruoli "nodali" nell'organizzazione della scuola (coordinatori, Funzioni Strumentali, referenti di progetto, coordinatori di dipartimento, etc.).



TEAMWORK



RELATIONSHIP



COOPERATION

Programma degli incontri del corso

Incontro n.1 (data: 12 ottobre 2019)

Tutti in scena

9:00 Registrazione corsisti-segreteria

9:30 Saluti e Presentazione del Corso

Direttrice del Teatro Verde: Veronica Olmi

Introduzione - Il Teatro Ragazzi. Il Teatro Verde di Roma. Il metodo-Teatro Verde

Presidente EIP Italia: Prof. Anna Paola Tantucci

Il contratto formativo del corso, innovazione, didattica e competenze trasversali, Soft Skills

10:00/12:30: L'animazione teatrale: corpo/musica e materia. Giochi di inclusione. Con Cinzia Franchi.

La costruzione di partiture corporali attraverso il gioco e utilizzo di oggetti di varia natura. La materia come fonte di ispirazione. Sperimentando reazioni agli stimoli, conosco me stesso e gli altri.

12:30/13:30 Andrea Calabretta: analisi e verifica applicabilità. Osservando quanto appena sperimentato e appreso si utilizzeranno le improvvisazioni e le partiture per una drammatizzazione semplice.

Incontro n.2 (data: 23 novembre 2019)

Il diritto di essere

9:30/10:30: Attività strutturata di animazione alla lettura nelle scuole: didattica ludica e i laboratori a cura di Catia Fierli

10:30/12:30 il training teatrale, parlare con il corpo: l'espressione teatrale a partire dalle azioni fisiche e dal linguaggio del corpo. La scoperta dello spazio e delle relazioni tra i corpi. con Gianni Bernardini;

12:30/13:30 Veronica Olmi: analisi e verifica applicabilità. Osservando quanto appena sperimentato e appreso si utilizzeranno le improvvisazioni e le partiture per una drammatizzazione semplice

Incontro n.3 (data: 18 gennaio 2020)

Abituarsi alla bellezza

9:30/12:30 Il corpo e lo spazio. Le immagini. La scoperta dello spazio e le relazioni tra i corpi. Le arti figurative come ispirazione al movimento e al gioco espressivo. Con Gianni Bernardini

12.30/13.30 Andrea Calabretta: analisi e verifica applicabilità. Osservando quanto appena sperimentato e appreso si utilizzeranno le improvvisazioni e le partiture per una drammatizzazione semplice

Incontro n.4 (data: 8 febbraio 2020)

Il teatro è incontro

9:30/12:30 Danza, movimento, storytelling. Il corpo racconta, La scoperta della propria individualità, l'incontro con gli altri. Scoprire le differenze e armonizzarle. Il gruppo come occasione per l'io e il noi. Con Cinzia Franchi

12:30/13:30 Andrea Calabretta: analisi e verifica applicabilità. Osservando quanto appena sperimentato e appreso si utilizzeranno le improvvisazioni e le partiture per una drammatizzazione semplice

Incontro n.5 (data: 7 marzo 2020)

Troppo difficile l'indovinello? Crostata di dragoncello (Winnie the Pooh)

9:30/13:30 Il valore della comunicazione per costruire relazioni empatiche - Lingua e linguaggi: percorsi, strategie, proposte. Prof. Anna Paola Tantucci

Il testo. Il copione. Analisi di copioni per bambini, sia come fruitori che come attori. La drammaturgia come azione fisica e parole. Veicolare contenuti. Tecniche di costruzione di un copione a partire da improvvisazioni, libri, favole, giochi (Rodari) a cura di Andrea Calabretta, Veronica Olmi

Incontro n. 6 (data: 16 maggio 2020)

Chi è di scena?

9:30/13:00 Quest'ultimo incontro sarà il momento della restituzione al pubblico, una piccola messa in scena che serva da esempio di sintesi dei discorsi e delle esperienze fatte. A cura di Andrea Calabretta, Veronica Olmi, Gianni Bernardini, Cinzia Franchi

Questionario e Focus Group di valutazione finale dell'esperienza del corso a cura di: Catia Fierli e Silvia Scipioni

13/14:30 Conclusioni a cura della Presidente EIP Italia Anna Paola Tantucci e della Direttrice del Teatro Verde Veronica Olmi

IL LABORATORIO TEATRALE COME STRUMENTO E METODO EDUCATIVO

IL CORSO DI 25 ORE È ORGANIZZATO ED EROGATO DALL'ENTE DI FORMAZIONE E.I.P. ITALIA (ACCREDITATO EX D. M. 170/2016 COME UNITA' FORMATIVA DI N 25 ORE, AI SENSI DI QUANTO PREVISTO DAL PIANO NAZIONALE PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI DALLA LEGGE 107/2015 – ART 1, COMMA 124 E DAL DM 797 DEL 19 OTTOBRE 2016.

PERTANTO, L'ATTIVITA' FORMATIVA (25 ore) È VALUTABILE PER I CREDITI FORMATIVI ED E' VALIDO PER LA FORMAZIONE CONTINUA E PER IL PORTFOLIO DOCENTE E DIRIGENTE.

INOLTRE, AI SENSI DEGLI ARTT. 63/64 del CCNL SCUOLA, I PARTECIPANTI POSSONO BENEFICIARE DELL'ESONERO DAL SERVIZIO.

Numero dei corsisti

Il corso, per le sue caratteristiche laboratoriali, sarà diretto ad un massimo di 30 corsisti.

Sul sito sarà possibile reperire materiali di approfondimento.

La verifica delle presenze

La presenza dei corsisti sarà registrata sia in ingresso (con indicazione dell'ora di arrivo) sia in uscita (con indicazione dell'ora di uscita) tramite foglio firme.

Questionario di fine corso

Alla fine del corso ai corsisti sarà richiesta la compilazione di un questionario di gradimento per verificare l'efficacia dell'azione formativa.

Attestato di partecipazione

A ogni partecipante sarà consegnata l'attestazione secondo le indicazioni MIUR.

Le iscrizioni, tramite la compilazione del modulo allegato, dovranno pervenire **entro il 30 settembre 2019**; per il pagamento attendere una richiesta della segreteria prima della data di inizio del corso.

Il Consiglio Direttivo dell'E.I.P. verificata la rilevanza sociale e formativa del corso, ha disposto che l'iscrizione al corso sia di € 170,00, per il cui pagamento è utilizzabile anche la Carta dei Docenti (Bonus di € 500,00) per la formazione assegnati attraverso un 'borsellino elettronico'. L'applicazione web "Carta del docente" è già disponibile all'indirizzo:

www.cartadeldocente.istruzione.it.

Attraverso l'applicazione sarà possibile effettuare acquisti presso gli enti accreditati a vendere i beni e i servizi che rientrano nelle categorie previste dalla norma. Ogni docente iscritto al suddetto Corso EIP Italia, utilizzando l'applicazione, potrà generare direttamente il **"Buono di spesa"** di 170 euro per:

– **l'iscrizione a corsi per attività di aggiornamento e di qualificazione delle competenze professionali, svolti da enti accreditati presso il Ministero dell'Istruzione**, per ottenere la carta, inoltre, è necessario essere provvisto di codice SPID. Dopo aver generato il buono di 170 euro il corsista provvederà a scannerizzarlo e lo invierà come ricevuta di pagamento via mail a: segreteria.eipitalia@gmail.com

N.B Per i docenti (anche non di ruolo e di scuole non statali) animatori teatrali ed educatori, che non utilizzeranno la *Carta Del Docente* la quota di iscrizione al corso va versata direttamente all' E.I.P. Italia

C/C n 3609202 – IBAN IT/61/V/02008/05061/00000/3609202 UNICREDIT BANCA- Agenzia Roma Morelli Piazza E. Morelli 41-00151 RM intestato a E.I.P. Scuola Strumento di Pace-causale corso Teatro Verde, nome, cognome del corsista.



**Segreteria - Sede Nazionale E.I.P Italia Via E. Maragliano 26 -00151 Roma Tel
06/58332203 sito web: www.eipitalia.it**

Ulteriori informazioni e per le iscrizioni rivolgersi all'indirizzo mail:

segreteria.eipitalia@gmail.com