



Direzione Generale per lo Studente,  
l'Integrazione e la Partecipazione



**BANDO DI CONCORSO NAZIONALE**  
**“IL TEATRO È UN TANDEM”**  
**a.s. 2019/2020**

**Art. 1**  
**Finalità**

Nell'ambito delle iniziative promosse in occasione del **centenario della nascita di Gianni Rodari e dei 50 anni dall'allunaggio**, la Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione del MIUR in collaborazione con il Teatro Verde, indice il presente Bando di Concorso attraverso il quale si invitano gli studenti delle scuole statali italiane di ogni ordine e grado a realizzare progetti, elaborati testuali, musicali, video in base alle proposte di seguito descritte e differenziate per grado d'istruzione.

Il progetto si propone di promuovere nelle scuole di ogni ordine e grado la conoscenza della figura e delle opere di Gianni Rodari e l'immaginazione quale componente fondamentale della crescita di ogni individuo intesa non solo come strumento di evasione, ma anche e soprattutto come fattore essenziale di comprensione e interpretazione della vita quotidiana e delle sue sfide.

**Art. 2**  
**Destinatari**

Il Concorso è aperto alle scuole statali di ogni ordine e grado. Ogni scuola può partecipare anche con più progetti e gli elaborati potranno essere realizzati in forma individuale o in gruppi di massimo 4 studenti.

**Art. 3**  
**Tipologia di elaborati ammessi al concorso**

Tutti i lavori potranno essere presentati in forma individuale o da gruppi composti da massimo 4 studenti.

All'interno del sito [www.teatroverde.it](http://www.teatroverde.it) saranno disponibili una serie di strumenti didattici utili ai docenti alla realizzazione delle attività quali dispense, una bibliografia, una filmografia e quant'altro utile per fornire spunti di riflessione agli studenti.

Ogni progetto dovrà contenere:

1. Modulo A allegato al presente Bando
2. Descrizione del progetto
3. Elaborato in base all'ordine dell'Istituzione Scolastica

In base all'ordine dell'Istituzione Scolastica i docenti potranno scegliere fra una delle modalità indicate di seguito.



**Direzione Generale per lo Studente,**  
l'Integrazione e la Partecipazione



## **A – Scuole dell'infanzia: Cosa c'è sulla luna? Curiosi si nasce...**

A partire dalle filastrocche di Gianni Rodari (“Io vorrei che sulla luna ci si andasse in bicicletta... Sulla Luna, per piacere, non mandate un generale, ecc.”) i bambini, sollecitati dagli insegnanti, dovranno immaginare cosa potrebbe esserci o cosa vorrebbero ci fosse sulla luna.

Al termine del percorso i bambini saranno invitati a realizzare un elaborato testuale o multimediale quale una poesia, una storia, una filastrocca, una canzone (testo e musica), un video.

Ogni progetto presentato dovrà, dunque, contenere:

- la descrizione del progetto svolto che dovrà contenere le riflessioni e i pensieri dei bambini;
- un elaborato testuale o multimediale quale una poesia, una storia, una canzone (testo e musica) o un video.

## **B – Scuola primaria: Com'è fatta la luna? Geografia fantastica della luna.**

Com'è fatta veramente la luna? E se ci fossero delle città, come sarebbero le case, i palazzi, le vie, le scuole? Che cos'è una mappa? I bambini e le bambine dovranno produrre, da soli o in gruppo di massimo 4 studenti, delle mappe fantastiche della luna.

I progetti presentati dovranno contenere:

- la descrizione del progetto svolto;
- la mappa lunare che potrà essere realizzata attraverso un disegno/cartina, un plastico materico e/o un elaborato al computer.

## **C – Scuola secondaria primo grado: Chi vive sulla luna? Antropologia lunare.**

Chi sono gli abitanti della luna? Come vivono? Cosa mangiano? Sono amichevoli con i terrestri? Chi è già stato sulla luna? E cosa ha visto? La riflessione proposta agli studenti e alle studentesse dovrà riguardare le modalità attraverso le quali i diversi ambienti i climi e l'orografia influiscono sugli animali che lo abitano.

Mini bibliografia di letteratura fantastica sulla luna: l'“Orlando Furioso” con Astolfo, “Il Barone di Munchausen”, “Le cosmicomiche” di Calvino, “Dalla terra alla luna” di Jules Verne, le filastrocche di Rodari.

I progetti presentati dovranno contenere:

- la descrizione del progetto svolto;
- un'enciclopedia fantastica, un bestiario lunare, che potrà essere realizzata attraverso un racconto, un fumetto, una sorta di *wikiluna*, un social lunatico, un video, un'animazione in computer grafica, un documentario fantastico che parli un linguaggio fantastico-scientifico dell'ipotetico popolo della luna.

## **D - Scuola secondaria secondo grado: Come si arriva sulla luna? Tecnologia lunare.**

Come si viaggia nello spazio? Quali sono i grandi viaggi incredibili compiuti dall'uomo? La riflessione proposta agli studenti e alle studentesse dovrà riguardare i viaggi reali e quelli fantastici, quelli fisici e quelli immaginari, quelli nello spazio e quelli della mente.



**Direzione Generale per lo Studente,**  
*l'Integrazione e la Partecipazione*



Partendo da quello sulla Luna del 1969 fino a Colombo, Magellano, l'esplorazione dello spazio, delle profondità marine, ma anche i viaggi nella mente umana: Freud, Joyce, Svevo. I viaggi proposti dalla letteratura: Ulisse, Astolfo sull'ippogrifo, gli Argonauti, Dante, i viaggi di Verne, la fantascienza. Agli studenti verrà richiesto, inoltre, di analizzare le relazioni tra i viaggi reali e quelli fantastici, quanto e come questi si siano influenzati a vicenda (la fantasia anticipa la realtà/la realtà ispira la fantasia).

Dopo aver analizzato i vari elementi, gli studenti saranno invitati a inventare una macchina per andare sulla luna, unendo capacità e competenze tecniche a quanto appreso e soprattutto alla loro creatività e fantasia.

I progetti presentati dovranno contenere:

- la descrizione del progetto svolto;
- un modellino/plastico corredato dal video della costruzione o il disegno corredato dalla descrizione.

Sulla pagina dedicata al Bando all'indirizzo <http://www.teatroverde.it/2019/11/16/bando-concorso-nazionale-teatro-un-tandem/> sono pubblicati suggerimenti, spunti, idee, curiosità, bibliografie e filmografie di supporto al lavoro da svolgere.

#### **Art. 4**

#### **Modalità e termine di presentazione degli elaborati**

Tutti i file di testo dovranno essere inviati in formato PDF non modificabile.

Tutti i file video non potranno superare i 5 MB. I video superiori a 5MB potranno essere inviati tramite link.

Gli elaborati dovranno essere inviati entro e non oltre il **20 marzo 2020**:

- per mezzo di posta elettronica all'indirizzo [sullalunainbicietta@gmail.com](mailto:sullalunainbicietta@gmail.com) con oggetto IL TEATRO È UN TANDEM e cognome/i dei partecipanti
- oppure per posta con oggetto IL TEATRO È UN TANDEM al seguente indirizzo:  
Teatro Verde – n.o.b.  
Circ.ne Gianicolense, 10  
00152 Roma (RM)

#### **Art. 5**

#### **Valutazione e premiazione**

Verrà istituita un'apposita Commissione di valutazione composta da membri individuati dalla DG per lo Studente del MIUR e dai rappresentanti del Teatro Verde.

La commissione darà particolare rilevanza ai lavori che svilupperanno il progetto in modo innovativo e creativo.

I progetti pervenuti verranno valutati in base ai seguenti criteri:

- a. coerenza del progetto rispetto alle tematiche indicate;
- b. attivazione di collaborazione con enti esterni;
- c. originalità, qualità e innovatività del progetto;
- d. innovatività del modello metodologico e didattico.



**Direzione Generale per lo Studente,**  
*l'Integrazione e la Partecipazione*



Gli autori dei 3 progetti vincitori verranno invitati a Roma e verranno premiati in occasione del debutto del nuovo spettacolo del Teatro Verde “Sognando la Luna”, previsto per la prima settimana di **maggio 2020**.

#### **Art. 6** **Diffusione dei lavori**

Tutti gli elaborati presentati non verranno restituiti e restano di proprietà esclusiva del MIUR – DG Studente e del Teatro Verde.

#### **Art. 7** **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi dell’art. 13, comma 1, del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante “Codice in materia dei dati personali” e successive integrazioni e modificazioni, i dati personali forniti dai candidati saranno registrati e trattati esclusivamente per le sue finalità di gestione della presente procedura concorsuale.

#### **Art. 8** **Accettazione del regolamento**

La partecipazione al concorso è considerata quale accettazione integrale del presente bando.