



Festival Nazionale di Teatro Ragazzi di Roma

LUCCIOLE e LANTERNE

XVI edizione • ONLINE

# Premio Rodari per il teatro 2020

giuria dei bambini



# IL PROGETTO

Nel **centenario dalla nascita di Gianni Rodari**, il nostro festival giunge alla XVI edizione. Un'edizione strana, come il periodo che stiamo vivendo. Per questo abbiamo scelto di dedicarla interamente agli studenti, alle scolaresche, agli insegnanti.

Il luoghi di formazione sono presidi imprescindibili per ogni società. E i bambini e i ragazzi non possono e non devono essere mai abbandonati nel loro percorso di crescita, ed è nostro compito trovare le forme e i luoghi opportuni, adattarsi ad imprevisti ed emergenze, garantire continuità e ascolto, sempre.

Il **Festival Nazionale del Teatro Ragazzi Lucciole e Lanterne - Premio Rodari per il Teatro - giuria dei bambini** nasce a Villa Pamphilj nel 2004 e per **quindici anni** è stato l'appuntamento estivo con il teatro per migliaia di famiglie romane.

Oggi il Festival lo dedichiamo a oltre 3000 bambini e ragazzi della scuola dell'infanzia e della scuola primaria di prima e secondo grado che frequentano le scuole della provincia di Roma. E con loro a oltre 150 insegnanti a cui è riservato anche un incontro di formazione dal titolo "il teatro come strumento educativo", intorno ai temi della didattica della visione, educazione all'immagine, pedagogia teatrale, linguaggio indiretto, ambientazione fantastica.

Dieci spettacoli, presentati da Compagnie di rilevanza nazionale, ispirati a Gianni Rodari. Alcuni strettamente rodariani, ovvero liberamenti tratti dalle opere dell'autore. Altri rodariani in senso stilistico, ovvero storie originali che si ispirano alle tematiche e alla poetica di Rodari, dove si respira un'atmosfera rodariana: storie nate dal clima culturale scaturito dalla sua opera, dal suo agire pedagogico, dalla sua vita tra e per i bambini, dai preziosi suggerimenti della sua grammatica della fantasia.

La **giuria dei bambini** assegnerà come sempre il **Premio Rodari per il Teatro 2020** che sarà consegnato alla Compagnia vincitrice dalla Signora **Maria Teresa Rodari**

Ringraziamo la dott.ssa **Elisabetta Giovannini**, Dirigente Scolastico dell'Istituto Comprensivo Nando Martellini di Roma per aver accolto il progetto con entusiasmo, condividendone obiettivi e finalità, il **Ministero dell'Istruzione** - Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione - Direzione generale per lo studente, l'inclusione e l'orientamento scolastico che lo ha sostenuto, le dirigenti scolastiche dott.ssa **Annalisa Laudando** dell'I.C. Via Poseidone di Roma, dott.ssa **Anna Maria Lamberti** dell'I.C. Borgoncini Duca di Roma; dott.ssa **Antonella Arnaboldi** dell'I.C. San Nilo di Grottaferrata (Roma) per aver partecipato con interesse e impegno e a tutti gli insegnanti che ci hanno accolto nelle classi e nei giardini delle loro scuole.



# GLI SPETTACOLI

Gli spettacoli sono visibili online,  
per tutto il mese di novembre,  
per le scuole e le classi che aderiscono al progetto.

Tutti i bambini e i ragazzi che partecipano  
fanno parte della Giuria dei Bambini  
e assegneranno il Premio Rodari per il Teatro 2020.

<b>1, 2, 3... Cantate con me!</b> Teatro Verde di Roma.....	4
<b>Canta, Canta, Cantastorie</b> Teatro della Tosse di Genova.....	5
<b>Favole al telefono</b> Teatro Stabile d'Abruzzo.....	6
<b>L'Omino della Pioggia</b> Teatro delle Bolle di Milano.....	7
<b>Nico cerca un amico</b> Il Baule Volante di Ferrara.....	8
<b>Peter Pan</b> La Botte e il Cilindro di Sassari.....	9
<b>Pinocchio</b> Teatro del Drago di Ravenna .....	10
<b>Sulla Luna in bicicletta</b> I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele.....	11
<b>Voglio la Luna</b> ATG Teatro Pirata di Jesi.....	12
<b>La rivolta dei giocattoli</b> Teatro Bertolt Brecht di Formia.....	13

# 1, 2, 3... cantate con me

canzoni, storie, rime, pupazzi e altre stramberie



**di** Andrea Calabretta, Diego Di Vella, Veronica Olmi

**regia** Orazio Maccheronico

**compagnia** Teatro Verde di Roma

**con** Diego Di Vella, Valerio Bucci, Agnese Desideri

**canzoni** Diego Di Vella

**arrangiamenti** Enrico Biciocchi

**scene** Fiammetta Mandich

**costumi** Gianni Bernardini, Veronica Olmi

**burattini e pupazzi** Collezione Teatro Verde

**ombre** Cinzia Franchi

Uno spettacolo musicale adatto ai piccoli e ai piccolissimi. Diego, con la sua chitarra e il suo ukulele, ci racconterà cantando tante storie, filastrocche, canzoni e poesie in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno – o almeno, ci proveranno! – a incantare il pubblico. Incontreremo l'orchestra di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatissima, il cavallo cantante, la mucca buongustaia e chissà chi altro. I bambini ascolteranno le storie, canteranno le canzoni e parteciperanno agli sfrenati balli, tra risate, rime e altre stramberie.

**età consigliata** 2-7 anni

**genere/tecnica utilizzata** Teatro d'attore • Musica dal vivo • Puppazzi • Ombre

**nota** dello spettacolo/concerto esiste il CD con tutte le canzoni

# Canta Canta Cantastorie



**di** Emanuele Luzzati

**regia** di Enrico Campanati

**compagnia** Teatro della Tosse di Genova

**con** Pietro Fabbri, Susanna Gozzetti, Graziano Sirressi, Alessio Aronne

**musiche** Ivano Fossati, Oscar Prudente

**costruzioni** Carlo Garrone

Scritto da Emanuele Luzzati nel 1982, *Canta canta cantastorie* è uno dei titoli di maggior successo del Teatro della Tosse e tra i più replicati della compagnia. *La Gazza Ladra* è una gazza furba e stravagante, e nemmeno tanto ladra, che capeggia una rivolta di volatili contro tre stupidi re che hanno deciso di far la guerra proprio agli uccelli. *La Tarantella di Pulcinella* è la storia di quella terribile moglie che vuole sempre di più e alla fin fine ritorna a essere povera in canna, con una certa soddisfazione di Pulcinella. *Ali Babà* è la fiaba che richiama alla mente il mondo delle Mille e una Notte, con una scenografia a forma di libro gigante in prendono forma le illustrazioni viventi, animate dagli attori. Tre storie e opere celebri - *La Gazza Ladra*, *La Tarantella di Pulcinella* e *Ali Babà* - vengono reinventate con garbo e ironia tra canzoni e filastrocche popolari, con le musiche scritte da Ivano Fossati e Oscar Prudente eseguite dal vivo.

**età consigliata** 4-10 anni

**genere/tecnica utilizzata** Teatro d'attore • Musica dal vivo

# Favole al telefono



**di** Mario Fracassi

**compagnia** Teatro Stabile d'Abruzzo

**con** Santo Cicco, Laura Tiberi e Roberto Mascioletti

**scene** Santo Cicco pupazzi Wally Di Luzio

**costumi** Antonella Di Camillo

**musiche e canzoni** Sergio Endrigo, I Ratti della Sabina, Paolo Capodacqua

Tre ragazzi si incontrano in una soffitta per costruire insieme una grande storia da raccontare, il giorno dopo, in biblioteca, al telefono... Protagonista della storia è un ragazzo che si chiama Gianni. Il piccolo Gianni, che fin da bambino, dotato di straordinari poteri... e tutto pian piano si riempirà di favole e di suoni, parole, immagini e luci colorate.

"Favole al Telefono" si presenta come un viaggio attraverso alcune celebri favole e filastrocche di Gianni Rodari, intrecciando i suoi testi più conosciuti, sfiorando con delicatezza i personaggi principali dei racconti rodariani. Uno spettacolo fatto di piccole storie che si rincorrono sulla scena, dentro e fuori poetici spazi, che sanno catturare i piccoli grandi e i grandi piccoli. Storie, quelle di Rodari, che non conoscono il passare del tempo, che conservano immutate le doti originali di eleganza, ironia e freschezza che da sempre costituiscono i punti di forza di quella inesauribile capacità di invenzione che sapeva coniugare con la puntuale, seria e civile osservazione della realtà contemporanea. Storie che torneranno a prendere vita sulla scena in un vero e proprio carosello teatrale e musicale sotto forma di canzoni, racconti, filastrocche. Un viaggio fantastico dentro mondi alternativi, ricchi di spunti che pongono al centro il senso di libertà e di fantasia che ciascuno di noi possiede.

Ma il vero protagonista dello spettacolo è "il gioco"; GIOCO come punto d'incontro tra realtà e immaginazione, per giocare con leggerezza anche i temi seri; gioco come prezioso strumento di conoscenza per la grammatica dell'immaginazione.

**età consigliata** 4-10 anni

**genere/tecnica utilizzata** Teatro d'attore • Pupazzi

# L'omino della pioggia

ovvero: una notte tra acqua e bolle di sapone



**di** Michele Cafaggi

**regia** Ted Luminar

**compagnia** Teatro delle Bolle di Sapone di Milano

**con** Michele Cafaggi

**musiche originali** Davide Baldi

“La fantasia è un posto dove ci piove dentro” (I. Calvino).

Piove, la finestra è aperta e in casa ci vuole l'ombrello. Che strano questo omino tutto inzuppato: fa uno starnuto ed esce una bolla di sapone. Anzi due. Anzi moltissime bolle di sapone. Ma cosa succede? La casa si riempie di bolle di tutte le dimensioni, minuscole e giganti, schiumose e trasparenti come cristallo. Intanto la pioggia non smette di cadere. E tra poco scenderà pure la neve. Ecciuù! Uno spettacolo comico accompagnato dalla magia delle piccole cose e da spettacolari effetti con acqua e sapone.

**età** dai 2 ai 102 anni

**tecnica** Teatro d'attore - Bolle di sapone

# Nico cerca un amico



**di** Andrea Lugli

**compagnia** Il Baule Volante di Ferrara

**con** Andrea Lugli e Liliana Letterese

**musiche originali** Stefano Sardi

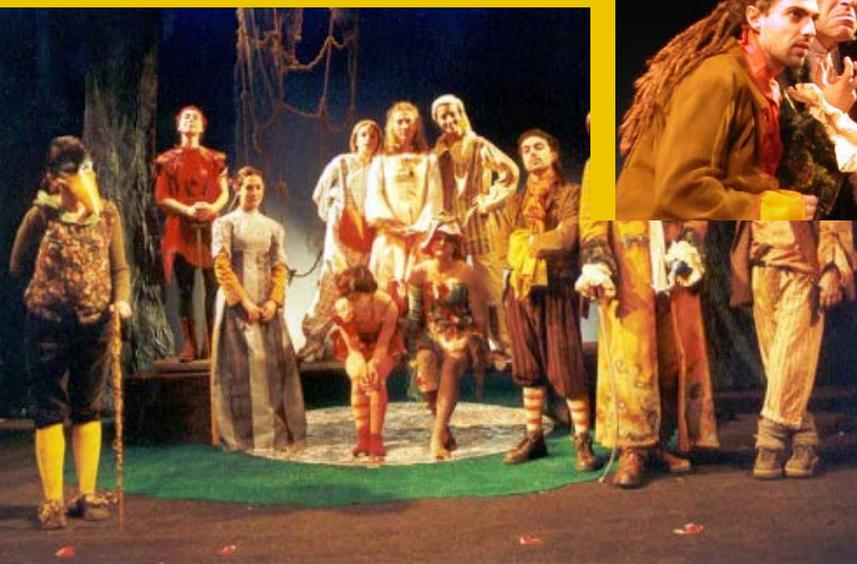
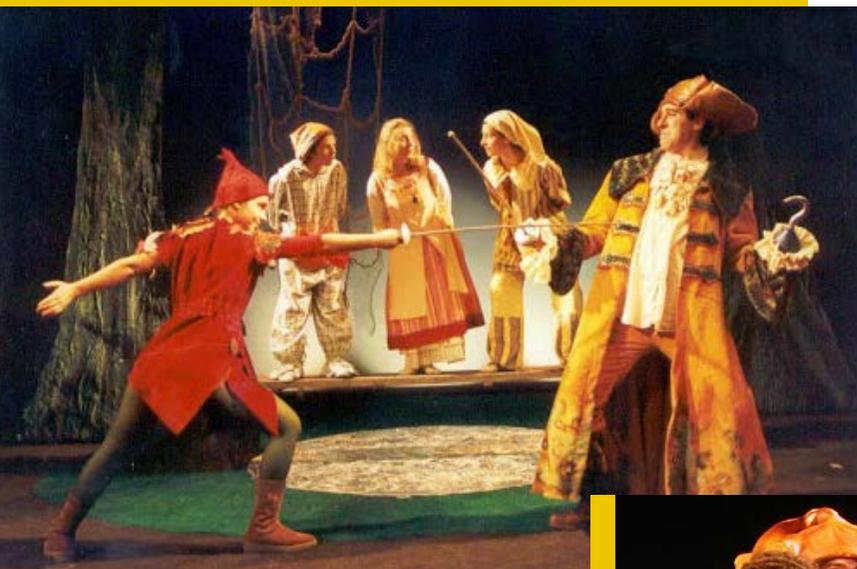
**elementi scenografici** Lorenzo Cutuli

Nico è un topolino felice: ha una bella casa, gli piace giocare con i suoi amici topi, mangiare, dormire, passeggiare. Oggi però non ha voglia di giocare, non ha nemmeno fame e neanche sonno... Ha voglia di cercare un nuovo amico, un amico speciale: un amico diverso da lui. E allora parte alla ricerca. Esce di casa e incontra tanti animali, tutti diversi, alcuni grandi, altri piccoli, oppure piccolissimi. Alcuni anche pericolosi! A tutti offre la sua amicizia, ma...è così difficile trovare un amico diverso!  
Tratto da un breve racconto di Matthias Hoppe, "Nico cerca un amico" è una riflessione sull'amicizia e sulla diversità proposta in un linguaggio semplice e poetico.

**età consigliata** 3-7 anni

**genere/tecnica utilizzata** Teatro d'attore • Puppazzi

# Peter Pan



**adattamento di** Nadia Impero

**regia di** Margherita Lavosi

**compagnia** La Botte e il Cilindro di Sassari

**con** Consuelo Pittalis, Luisella Conti, Antonella Masala, Giomaria Carboni, Stefano Chessa, Margherita Lavosi, Alice Friggia, Bianca Maria Lay, Aurora Carta, Roberta Solinas, Sara Giordanelli, Laura Deriu

Peter non vuol proprio crescere. Ama curiosare di notte dalle finestre delle case del quartiere. Una sera entra nella casa della famiglia Darling da una finestra rimasta aperta; ma la cagnetta Nanà lo obbliga a una fuga così precipitosa che Peter lascia la propria ombra tra i vetri della finestra che si chiude. Qualche giorno dopo torna a cercarla; fa così amicizia con la piccola Wendy Darling e la convince a seguirlo all'Isola-che-non-c'è con i fratellini. I ragazzi, Peter Pan e la piccola fata Campanellino vivono nella terra incantata mille avventure....

Entrare nel mondo di Peter Pan vuol dire ricordarsi di ciò che da adulti crediamo di aver dimenticato per sempre: che i bambini "prima di essere creature umane sono stati uccelli"; che le fate, nate dal sorriso di un bambino "se ne stanno tutte più o meno nascoste fino all'ora del tramonto" e cominciano a vivere sul serio solo col sopraggiungere del buio. Che Peter Pan è il bambino che non voleva crescere. Questi gli elementi su cui si basa l'allestimento teatrale, dove non mancano i riferimenti ai tanti luoghi e personaggi del testo originale di Barrie, che prima scrisse la versione teatrale in cinque atti, e poi il romanzo: resta dunque l'evocazione della mitica Isola-che-non-c'è, del crudele e ridicolo Capitan Uncino con la sua sgangherata ciurma, dei Bimbi Sperduti e di Wendy, Gianni e Michele che volano via sulla scia di Peter. L'allestimento è stato preceduto dallo studio e dalla messinscena che la Compagnia ha curato insieme ai ragazzi della scuola media "Biasi" di Sassari.

**età consigliata** 4-10 anni

**genere/tecnica utilizzata** Teatro d'attore

# Pinocchio



**testo e regia di** Andrea Monticelli

**compagnia** Teatro del Drago di Ravenna

**con** Roberta Colombo, Andrea Monticelli, Mauro Monticelli, Fabio Pignatta

**tavole originali** Alain Letort colorate da Gianni Plazzi

**pupazzi** Mauro Monticelli

**musiche originali** Claudio Capucci e Morrigan's Wake

Spettacolo di teatro di figura in cui immagini, musica e animazione si fondono creando un'atmosfera giocosa e piena di colore qual è il grande circo di Pinocchio...

La scenografia e i pupazzi sono ispirati alle immagini di Alain Letort, artista francese che ha reso omaggio al famoso burattino di legno creando 12 tavole a china, colorate in seguito da Gianni Plazzi. La trama rispecchia i personaggi dei disegni, quali per esempio Geppetto, il Gatto e la Volpe, la Fatina, Mangiafuoco, creando "quadri e scene" indipendenti, come in un collage che voglia ripercorrere visivamente la famosa storia di Collodi. L'intero spettacolo si svolge nella parte centrale della scena, dove lo spazio teatrale ospita di volta in volta gli scarni elementi scenici, come per esempio la PORTA, il TEATRO dei BURATTINI, l'ALBERO, il CIRCO. Nello stesso spazio si muovono anche gli attori, accompagnatori fissi dei pupazzi, in una "animazione a vista" che è ormai parte integrante dell'espressione e della ricerca condotta negli ultimi anni dalla compagnia. I quattro attori diventano così fondamento dell'azione scenica, come se in carne e ossa fossero entrati, loro stessi, nel circo colorato della favola di PINOCCHIO.

**età consigliata** 5-10 anni

**genere/tecnica utilizzata** Attori • Pupazzi • Ombre

# Sulla Luna in bicicletta



**di** Andrea Calabretta

**regia** di Zenone Benedetto

**compagnia** Teatro Verde di Roma / I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele

**con** Valerio Bucci, Giuseppe Di Simone, Nicola Liberaro

**scene** Albert Van Engel

**costumi** Ettore Margiotta

**burattini** Amedeo De Amicis, Roberto Capone Perfareungioco, Veronica Olmi

**ombre** Cinzia Franchi e Paolo Marabotto

**audio e luci** Carlo Menè

**macchine sceniche** Tiziano Feola

**decorazioni** Raffaella Mutani

**elaborazione grafica** Fabio Salerno

**musiche originali** Enrico Biciocchi

Signore e signori, ecco l'incredibile storia di un doppio viaggio: dalla Terra alla Luna e dalla Luna alla Terra... Dalla Luna alla Terra!? Proprio così! Siamo nel 1865 e un gruppo di scienziati tenta l'impossibile: il viaggio sulla Luna. Quello che non sanno è che il nostro satellite è già abitato. Anzi, quasi sovrappopolato: mostri stralunati, eroi dell'antichità, cavalli alati, baroni immaginari, vivono da secoli – anzi da millenni – indisturbati, se non da poeti e altri visionari. E allora, mentre gli umani tentano l'impossibile usando la ragione, i lunatici tentano il possibile usando la fantasia. Motori a scoppio contro cavalli alati, razzi ultrasonici contro grilli col singhiozzo, ragione contro follia. Chi vincerà? Nel 1969 l'uomo atterrava (o meglio allunava) sulla Luna. Ma poeti e sognatori già c'erano arrivati secoli prima (se non millenni), con la fantasia e senza astronavi, con lo spirito se non col corpo (Gianni Rodari addirittura ci arrivò in bicicletta!). Fra gli altri Jules Verne che a metà dell'800 aveva immaginato un incredibile viaggio a cavallo tra scienza e fantascienza, anticipando la realtà con la fantasia. Sulla luna in bicicletta è un omaggio a tutti quei visionari che hanno sognato l'impossibile e agli scienziati che lo hanno realizzato. Attori, pupazzi, musica, fantasia, divertimento, risate, avventura, questi gli ingredienti di una storia incredibile ma vera, o quasi...

**età consigliata** 4-10 anni

**genere/tecnica utilizzata** Attori • Pupazzi • Ombre

# Voglio la luna



**di** Simone Guerro e Lucia Palozzi

**compagnia** ATG Teatro Pirata di Jesi

**con** Fabio Spadoni, Simone Guerro, Silvia Barchiesi

**allestimento e figure** Ilaria Sebastianelli, Alessio Pacci

Fabio è nella sua cameretta, alle prese con i suoi giochi ma soprattutto con comandi, raccomandazioni e rimproveri della mamma. Non è per niente tranquillo, gli sembra che le cose non vadano mai come lui vorrebbe e di non poter far niente per cambiarle. Finché una notte, come per magia, viene svegliato da un soffio di vento e si accorge che lì, proprio nella sua camera, è venuta a trovarlo la luna! È bellissima, grande, luminosa... giocano insieme e poi lei, così come è arrivata, scompare. Fabio non è mai stato così felice. Decide che vuole averla a tutti i costi e parte per una fantastica avventura alla fine della quale riesce a catturare la luna e a portarla in camera sua. Gli sembra che tutti i suoi problemi siano finiti per sempre, solo che Fabio non sa che nel mondo, senza più la luna nel cielo, i problemi sono appena cominciati. Comprenderà allora che non sempre si può volere tutto per sé ciò che appartiene anche agli altri... e con un gesto magico e poetico deciderà di condividere lo splendore della luna con il pubblico dei bambini.

La storia è accompagnata dalla narrazione, dalla musica dal vivo e da scene di teatro di figura con pupazzi e ombre

**età consigliata** 3-10 anni

**genere/tecnica utilizzata** Teatro d'attore e di figura

# La rivolta dei giocattoli



**compagnia** Teatro Bertolt Brecht di Formia

**con** Maurizio Stammati, Chiara Di Macco, Antonio Pernarella, Pompeo Perrone, Chiara Ruggieri, Guido Falco, Dilva Foddai

**adattamento** Dilva Foddai

**regia** Maurizio Stammati

**luci e audio** Antonio Palmiero

**costumi** Dora Ricca

**scenografia** Marco Mastantuono

Ispirato al bellissimo racconto di Rodari "La freccia azzurra", lo spettacolo ne ripercorre gli avvenimenti più salienti in perfetto stile rodariano. Personaggi grotteschi si alternano a momenti poetici dando vita ad un divertentissimo spettacolo ricco di sorprese. Costumi e scenografie sono elementi determinanti nella realizzazione di una vera giostra delle emozioni. Adatto per un pubblico di piccoli ma con un occhio attento anche ai più grandi.

**età consigliata** 5-11 anni

**genere/tecnica utilizzata** Teatro d'attore

**Festival Nazionale di Teatro Ragazzi di Roma**  
**LUCCIOLE e LANTERNE • XVI edizione • ONLINE**  
**Premio Rodari per il teatro 2020 • giuria dei bambini**

**Didattica della visione, educazione all'immagine,  
pedagogia teatrale, formazione del pubblico a cura di**  
Catia Fierli, Andrea Calabretta, Agnese Desideri

**Segreteria organizzativa** Antonella Crocicchia,  
Simona Santoro, Enrico Biciocchi, Diego Di Vella, Valerio Bucci

**Direzione artistica** Veronica Olmi



🏠 [www.teatroverde.it](http://www.teatroverde.it)

☎ 065882034

✉ [teatroverderoma@gmail.com](mailto:teatroverderoma@gmail.com)



Facebook



Instagram



Twitter



YouTube

#teatroverde #teatroverderoma  
#teatroverdeamotore

