



Rassegna nazionale di teatro ragazzi - online
marzo – aprile 2021

IL TEATRO CREA INDIPENDENZA

I Guardiani dell'Oca

Moby Dick

*regia Ada Umberto De Palma
testi Zenone Benedetto*



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca
I.C. Città dei Bambini

**Materiale didattico
a cura del Teatro Verde
settore scuola educazione**





INDICE

- ◆ SINOSSI

- ◆ ALCUNI SPUNTI : Approfondimento tra spettacolo e costituzione

- ◆ Dichiarazione universale dei diritti umani

- ◆ TUTTI IN SCENA: giochi teatrali da fare con un gruppo classe
 - ◆ La zattera
 - ◆ Cosa vedi marinaio?

- ◆ GIOCA E CREA: laboratorio manuale
 - ◆ Il corno

- ◆ SPUNTI IN VERSI: poesie, filastrocche legate al tema
 - ◆ Estratto da “*I Mari del Sud*” di Cesare Pavese –
 - ◆ Estratto da “*Moby Dick*” di Herman Melville

- ◆ BIBLIOGRAFIA, FILMOGRAFIA, SITOGRAFIA



MOBY DICK

di Zenone Benedetto
regia di Ada Umberto De Palma
con Tiziano Feola, Raffaella Mutani, Tommaso Di Giorgio
scene di Albert Van Hengel
costumi di Ettore Margiotta
pupazzi di Ada e Mario Mirabassi
musiche di Antonio Cericola
audio/luci Carlo Menè
produzione Compagnia TSA Teatro Stabile d'Abruzzo e I Guardiani dell'Oca

età consigliata: scuola primaria e scuola secondaria

Tecnica utilizzata: attori, pupazzi, sagome e ombre

SINOSSI

Chiamatemi Ismaele. Alcuni anni fa, non importa quanti, avendo pochi soldi in tasca e nulla di particolare che mi legasse alla terra ferma, decisi di prendere la via del mare, non so perché, forse per il gusto dell'avventura o forse perché volevo vedere più da vicino le balene.

E' di questa mia avventura che voglio narrarvi, fatta di uomini coraggiosi, di tempeste, strani incontri, misteriose creature marine, capitani coraggiosi, ma soprattutto fatta da infiniti sussulti dell'anima, che come onde impetuose, spingeranno ognuno di noi verso l'ignoto, verso quel blu profondo nel quale ogni desiderio di conoscenza combatte per scongiurare il proprio naufragio. Moby Dick, è una storia fatta di continui cambiamenti, fatta di vele issate o ammainate, di lanterne dalla fioca luce e di legni vissuti del ponte di una nave in costante movimento nei colori del mare.

E' una storia avventurosa dai dialoghi intensi, comici e a volte poetici; una storia fatta di attori, pupazzi, sagome e ombre, che interagendo nel gioco narrativo, cercano un delicato equilibrio affabulatorio capace di conquistare ogni attento ascoltatore. In questa cornice, fatta di una teatralità che non rinuncerà mai alla sua vocazione di stupire con l'essenzialità delle cose semplici, agiranno i principali protagonisti del capolavoro di Herman Melville. Ecco che la sfida sui mari tra Acab e Moby Dick è servita, narrata da chi, testimone inconsapevole della deriva inesorabile di ogni ragione, non rinuncia al suo istinto vitale che lo vede aggrappato ad un pezzo di legno come unico superstite in mezzo ad un mare di solitudine ed immensità.



ALCUNI SPUNTI

Articolo 2

“La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell’uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l’adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale”

I diritti inviolabili dell’uomo sono i diritti garantiti a tutti a prescindere dalla cittadinanza. Si tratta di diritti irrinunciabili cioè non cedibili, non possono essere modificati da emendamenti costituzionali e qualsiasi tipo di potere si deve arrestare di fronte a questo tipo di diritti.

I diritti inviolabili sono:

- ◆ Libertà personale
- ◆ Inviolabilità del domicilio
- ◆ Libertà di corrispondenza e di comunicazione (art 15)
- ◆ Libertà di circolazione (art 16)
- ◆ Libertà di riunione (art 17)
- ◆ Libertà di associazione (art 18)
- ◆ Libertà religiosa (art 19)
- ◆ Libertà delle comunità religiose (art 20)
- ◆ Libertà di manifestazione del pensiero (art 21)
- ◆ Diritti della persona in sede penale (art 25)
- ◆ Estradizione (art 26)
- ◆ Responsabilità penale (art 27)
- ◆ Libertà della comunità familiare (art 29)
- ◆ Trattamenti sanitari (art 32)
- ◆ Libertà scientifica, culturale ed educativa (art 33)
- ◆ Diritto di sciopero (art39-40)
- ◆ Libertà economica (art 41-42)
- ◆ Diritto di resistenza all’oppressione (art 2, 11, 52, 54)
- ◆

Oltre ai diritti inviolabili nell’articolo della costituzione si parla anche di doveri inderogabili ai quali il cittadino non può sottrarsi per una corretta vita collettiva.



La lotta tra il capitano Acab e Moby Dick rappresenta la perenne sfida tra il bene e il male. L'ossessione del capitano per la balena diventa limitante e auto distruttiva. I principi sopra espressi sottolineano che per il bene di tutti l'uomo, conservando diritti inviolabili e doveri inderogabili, ha il fine di contribuire al bene essere della collettività

DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI

Articolo 1

Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 3

Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4

Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5

Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 29

1. Ogni individuo ha dei doveri verso la comunità, nella quale soltanto è possibile il libero e pieno sviluppo della sua personalità.



2. Nell'esercizio dei suoi diritti e delle sue libertà, ognuno deve essere sottoposto soltanto a quelle limitazioni che sono stabilite dalla legge per assicurare il riconoscimento e il rispetto dei diritti e delle libertà degli altri e per soddisfare le giuste esigenze della morale, dell'ordine pubblico e del benessere generale in una società democratica.
3. Questi diritti e queste libertà non possono in nessun caso essere esercitati in contrasto con i fini e principi delle Nazioni Unite.

Consulta la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani cliccando sul link. Gli articoli sopra citati sono solo un esempio poiché in tutta la dichiarazione sono trattati diritti inviolabili e doveri inderogabili.

https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/itn.pdf



TUTTI IN SCENA

La Zattera

età consigliata: dai 6 anni in su

Immaginiamo di trasformare lo spazio scenico, il palco, come una grande zattera in mezzo al mare: per non affondare i partecipanti dovranno riuscire a mantenerla in equilibrio!

Primo step: Scegliete una musica rilassante. I partecipanti dovranno entrare nello spazio scenico uno dopo l'altro fermandosi in un posto che bilanci la posizione presa dai compagni che lo hanno preceduto. Allo stop della musica l'insegnante verifica il bilanciamento dello spazio e fa notare se sulla zattera ci sono dei buchi (parti di palcoscenico non occupate) che potrebbero farla affondare.

Secondo step: I partecipanti sono già disposti nello spazio scenico. Quando riparte la musica i marinai dovranno camminare sulla zattera prestando attenzione a non lasciare buchi o non affollare porzioni di palco lasciandone scoperte altre. Allo stop della musica i partecipanti si fermano dove sono arrivati e si verifica tutti insieme, aiutati dall'insegnante, se la zattera è ben occupata. L'insegnante dovrà dosare i tempi dell'esercizio gestendo la musica, c'è un tempo per camminare e relazionarsi con gli altri nella zattera in movimento e c'è un tempo per occupare il proprio posto sulla zattera ferma.

Obiettivo del gioco

- ♦ Relazione e gestione dello spazio scenico
- ♦ Cooperazione con i compagni
- ♦ Concentrazione
- ♦ Ascolto attivo della musica
- ♦ gestione dei tempi di gioco



Cosa vedi marinaio?

età consigliata: per tutti

Occorrente: 1 tubo di cartone del rotolo di scottex

E' un gioco di improvvisazione adatto a tutti. Utilizziamo come base il gioco della zattera. L'insegnante sceglie un capitano, gli chiede di restare fermo in un punto dello spazio e gli consegna il cannocchiale. Inizia il gioco! I partecipanti si muovono sulla zattera fino a che il capitano non grida "ALT"! I marinai si fermano dove sono arrivati e dicono "CAPITANO?". IL capitano a questo punto può muoversi per raggiungere un marinaio a sua scelta e una volta raggiunto gli chiederà: " Cosa vedi marinaio?" o " Cosa vedi (nome)" e consegnerà al marinaio il tubo di cartone/cannocchiale.

Il marinaio chiamato in causa, guardando nel cannocchiale verso un punto lontano nello spazio, risponderà "Vedo... Vedo...." e potrà inventare quello che vuole. A questo punto il marinaio che ha improvvisato diventa il capitano per il prossimo giro di gioco.

E' possibile aumentare la difficoltà del gioco

Se si divide il gruppo in piccoli sottogruppi il gioco diventerà più rapido e si può chiedere ai partecipanti al gioco di legare la propria improvvisazione a quella dei compagni che lo hanno preceduto in questo modo ogni sottogruppo darà vita ad una piccola storia improvvisata.

Es

1. Vedo vedo un veliero nemico!
2. vedo che ha bandiera con un teschio!
3. Vedo vedo che hanno acceso i cannoni!
4. Vedo che il capitano del vascello nemico è una bellissima pirata
5. etc...



GIOCA E CREA

Il Corno

Per comunicare in mare è sempre utile avere uno strumento. Ecco a voi come costruire un corno:

Occorrente:

- Un pezzo di tubo corrugato
- Lunghezza del tubo
(circa 70 cm di lunghezza - 1 pollice di larghezza)
- Fascette
- Imbuto
- Collo di una bottiglia di plastica

Metodo:

1. Inserire l'imbuto nel tubo.
2. Avvolgere il tubo restante
3. Fissare il tubo come nella foto con le fascette
4. Fissare il boccaglio all'estremità all'imbuto



SPUNTI IN VERSI

Mio cugino non parla dei viaggi compiuti.
Dice asciutto che è stato in quel luogo e in quell'altro
e pensa ai suoi motori.
Solo un sogno
gli è rimasto nel sangue: ha incrociato una volta,
da fuochista su un legno olandese da pesca, il Cetaceo,
e ha veduto volare i ramponi pesanti nel sole,
ha veduto fuggire balene tra schiume di sangue
e inseguirle e innalzarsi le code e lottare alla lancia. Me le accenna talvolte.
Ma quando gli dico
ch'egli è tra i fortunati che han visto l'aurora sulle isole più belle della terra,
al ricordo sorride e risponde che il sole
si levava che il giorno era vecchio per loro.

Cesare Pavese – I Mari del Sud

Nella caccia alla balena non vi è vera dignità? Il firmamento stesso testimonia la dignità della nostra vocazione! Nel cielo australe vi è la Costellazione della Balena. Non dico altro! Calcatevi il cappello in testa in presenza dello Zar, ma levatevelo davanti a Queequeg! Non dico altro! Conosco un uomo che, in vita sua, ha catturato trecentocinquanta balene. Lo ritengo un uomo più degno d'onore di quel grande condottiero dell'antichità che si vantava di aver catturato altrettante città fortificate.

...

«È una balena bianca, vi dico», riprese Achab, gettando via il martello. «Una balena bianca. Marinai, cercatela fino a consumarvi gli occhi, e se vedete l'acqua bianca, anche solo una bolla, segnalate».

Herman Melville - Moby Dick



BIBLIOGRAFIA

“Moby Dick o La balena” 1851, Herman Melville.

FILMOGRAFIA

Il mostro del mare di Millard Webb (1926)

Moby Dick, il mostro bianco (Moby Dick) di [Lloyd Bacon](#) (1930)

Moby Dick, il mostro del mare (Dämon des Meeres) di Michael Curtiz (1931)

Moby Dick, la balena bianca (Moby Dick) di [John Huston](#) (1956)

Moby Dick di Paul Stanley (1978) Mai distribuito

Pagemaster - L'avventura meravigliosa di Joe Johnston (1994)

Moby Dick - miniserie TV (1998)

2010: Moby Dick di Trey Stokes (2010)

Moby Dick - miniserie TV (2011)

Heart of the Sea - Le origini di Moby Dick di Ron Howard (2015)

SITOGRAFIA

aggiornata a Marzo 2021

[Moby Dick](#) in “Wikipedia”

[La costituzione della Repubblica Italiana](#) da [www.senato.it](#)

Articoli della [Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza](#)

[Dichiarazione Universale dei Diritti Umani](#)

[Teatro Verde](#)

[I Guardiani dell'oca](#)

GLI AUDIOLIBRI DEL TEATRO VERDE

“Cenerentola e la scarpetta di cristallo” (A. Calabretta, L. Terranera)

“La bella addormentata” (A. Calabretta, L. Terranera)

“I cavalieri della favola gioconda” (A. Calabretta, L. Terranera)

I libri hanno in appendice, alcuni suggerimenti pratici per rimettere in scena lo spettacolo in classe o con gli amici.

Per maggiori informazioni visita il sito [www.edizionilapis.it](#)