



Rassegna nazionale di teatro ragazzi - online  
marzo - aprile 2021

# IL TEATRO CREA INDIPENDENZA

Teatro Gioco Vita

# Sonia e Alfredo

regia di Fabrizio Montecchi



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca  
I.C. Città dei Bambini

Materiale didattico  
a cura del Teatro Verde  
settore scuola educazione





## INDICE

- ◆ SINOSSI
  
- ◆ ALCUNI SPUNTI : Approfondimento tra spettacolo e costituzione
  
- ◆ Dichiarazione universale dei diritti umani
  
- ◆ TUTTI IN SCENA: giochi teatrali da fare con un gruppo classe
  - ◆ incontri
  
- ◆ GIOCA E CREA: laboratorio manuale
  - ◆ Una casa per Sonia e Alfredo
  
- ◆ SPUNTI IN VERSI: poesie, filastrocche legate al tema
  - ◆ Filastrocca dell'amicizia di Gianni Rodari
  
- ◆ BIBLIOGRAFIA, FILMOGRAFIA, SITOGRAFIA



## SONIA E ALFREDO

dall'opera di Catherine Pineur  
regia di Fabrizio Montecchi  
con con Deniz Azhar Azari e Tiziano Ferrari  
scene di Fabrizio Montecchi  
sagome di Nicoletta Garioni e Federica Ferrari  
produzione Teatro Gioco Vita

*età consigliata: scuola dell'infanzia e primo ciclo della scuola primaria*  
*Tecnica utilizzata: teatro d'attore e ombre*

## SINOSI

Ma “Sonia e Alfredo” chi sono? Alfredo, buffo e strano uccello, non ha più una casa: cerca un luogo dove stare, chiede in giro ma tutti hanno le loro buone ragioni per dirgli di no. Sonia vive sola in una casa in fondo al bosco, dalla quale non si allontana mai. Un giorno Alfredo si ferma davanti alla sua porta, si siede su una sedia e si mette ad aspettare. Sonia all'inizio è turbata dalla presenza di questo strano buffo uccello. Poi, vinta dalla curiosità, decide di avvicinarsi. Un'amicizia a volte nasce da un semplice atto di gentilezza: quella tra Sonia e Alfredo nasce con l'offerta di un caffè. Ma un mattino Alfredo non c'è più. Sonia lo cerca prima sorpresa e poi preoccupata, così preoccupata che trova il coraggio di allontanarsi dalla sua casa per andare a cercarlo...

Lo spettacolo parla di quel che succede quando si sperimentano l'esclusione e la solitudine; di quando si ha la calorosa sensazione di aver trovato una nuova casa o un amico; di cosa si prova quando si trova il coraggio di affrontare esperienze sconosciute per il bene di qualcun altro. “Sonia e Alfredo” racconta tutto questo con poche ed essenziali parole e con figure dal tratto semplice ma potentemente evocativo. Figure che sullo schermo bianco del teatro d'ombre, grazie alla presenza di due attori/animatori, si caricano di vita e diventano personaggi capaci di farsi interpreti, con gesti elementari e toccante sobrietà, dei grandi temi della vita.



## ALCUNI SPUNTI

### Art 10

“L’ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute.

La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali.

Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l’effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d’asilo nel territorio della Repubblica, secondo le condizioni stabilite dalla legge.

Non è ammessa l’extradizione dello straniero per reati politici.

In questo articolo si parla dell’accoglienza dello straniero che nel suo paese non gode dell’effettivo esercizio della democrazia garantito dalla nostra costituzione. Nello spettacolo Alfredo viene cacciato da tanti animali che non vogliono ospitarlo ma trova in Sonia un ospite accogliente che lo invita a casa sua con la scusa di un caffè. I due iniziano immediatamente a confrontarsi e lo scambio tra analogie e differenze dei due genera una bella amicizia.

## DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI

Consulta la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

[https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/itn.pdf](https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/itn.pdf)



# TUTTI IN SCENA

## INCONTRI

*Età consigliata: dai 3 anni in su*

Obiettivi: Prendere coscienza dello spazio. Prendere coscienza della presenza dell'altro. Sviluppare la capacità di azione nello spazio in relazione a persone e oggetti. Potenziare le capacità di comunicazione non verbale. In gruppo

I partecipanti sono invitati a muoversi in silenzio occupando tutto lo spazio a disposizione, osservandolo e prendendone coscienza. Poi si inizierà a prendere contatto con gli altri, con una sequenza di modalità:

- 1) incontro di sguardi;
- 2) sorrisi;
- 3) strette di mano;
- 4) strette di mano a catena (non si può lasciare la mano che si stringe prima di averne trovata un'altra);
- 5) contatti vari (spalla a spalla, nuca con nuca; piede con piede, schiena con schiena...).

La fase 4 può evolversi, con l'aiuto di un sottofondo musicale, in una danza.

## GIOCA E CREA

### Una casa per Sonia e Alfredo

*Occorrente:*

- ◆ Contenitore del latte
- ◆ Colla acetovinilica
- ◆ Rametti e foglie secche

Costruiamo una casa per Sonia e Alfredo da appendere in giardino o fuori dalla finestra. Dai contenitori in Tetra Pack per le bevande è possibile ricavare delle magnifiche casette

È necessario cercare di aprirli dal lato inferiore e risciacquarli il più possibile.

Dopo averli ben asciugati potrete procedere col ritagliare una porta o una finestra e in seguito rivestire interamente la casetta con i rametti.





## SPUNTI IN VERSI

### Filastrocca dell'amicizia

*Gianni Rodari*

Dice un proverbio dei tempi andati:  
“Meglio soli che male accompagnati”.

Io ne so uno piú bello assai:  
“In compagnia lontano vai”.

Dice un proverbio, chissà perché:  
“Chi fa da sé fa per tre”.

Da quest'orecchio io non ci sento:  
“Chi ha cento amici fa per cento”.

Dice un proverbio con la muffa:  
“Chi sta solo non fa baruffa”.

Questa, io dico, è una bugia:  
“Se siamo in tanti, si fa allegria”.



## BIBLIOGRAFIA

“Caterina e l’orso” Christiane Pieper, Kalandraka

“Pinguino e Pigna” Salina Yoon, edizione Lapis

## SITOGRAFIA

[La costituzione della Repubblica Italiana](#) da [www.senato.it](http://www.senato.it)

Articoli della [Convenzione ONU sui diritti dell’infanzia e dell’adolescenza](#)

[Dichiarazione Universale dei Diritti Umani](#)

[Teatro Verde](#)

[Teatro Gioco Vita](#)

## GLI AUDIOLIBRI DEL TEATRO VERDE

“Cenerentola e la scarpetta di cristallo” (A. Calabretta, L. Terranera)

“Il pifferaio di Hamelin” (A. Calabretta, L. Terranera)

“La bella addormentata” (A. Calabretta, L. Terranera)

“Scope, stregoni e magiche pozioni” (A. Calabretta, M. Letizia Volpicelli, Paolo Marabotto)

“I cavalieri della favola gioconda” (A. Calabretta, L. Terranera)

I libri hanno in appendice, alcuni suggerimenti pratici per rimettere in scena lo spettacolo in classe o con gli amici.

Per maggiori informazioni visita il sito [www.edizionilapis.it](http://www.edizionilapis.it)