



Rassegna nazionale di teatro ragazzi - online
marzo – aprile 2021

IL TEATRO CREA INDIPENDENZA



Compagnia Teatro Verde

I Cavalieri della favola gioconda

di Andrea Calabretta
regia di Michela Zaccaria



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca
I.C. Città dei Bambini

Materiale didattico
a cura del Teatro Verde
settore scuola educazione





INDICE

- ◆ SINOSSI

- ◆ ALCUNI SPUNTI : Approfondimento tra spettacolo e costituzione

- ◆ Dichiarazione universale dei diritti umani

- ◆ TUTTI IN SCENA: giochi teatrali da fare con un gruppo classe
 - ◆ La ricetta di merlino

- ◆ GIOCA E CREA: laboratorio manuale
 - ◆ Come realizzare i personaggi della storia

- ◆ BIBLIOGRAFIA, FILMOGRAFIA, SITOGRAFIA



I CAVALIERI DELLA FAVOLA GIOCONDA

di Andrea Calabretta
regia di Michela Zaccaria
con Andrea Calabretta,
scene Lorenzo Terranera
costumi Alessandra Ricci
burattini Alessandra Ricci, Susanna Mattiangeli
musiche Fabio Gionfrida
produzione Compagnia Teatro Verde di Roma

età consigliata: Infanzia e Primaria
Tecnica utilizzata: teatro d'attore, pupazzi e burattini

SINOSI

AAAAARGH. L'avete sentito anche voi? Questo è l'urlo di un drago che terrorizza da anni la città di Camelot. AAAAARGH! Di nuovo... Sì, è vero, questo drago nessuno lo ha mai visto, ma è sicuramente un essere terribile. Pare che abbia almeno tre teste con con le quali abbrustolisce e ingoia chiunque gli si avvicini.

Solo un eroe ci potrà salvare. Un eroe bello, forte, altero.... più o meno.

Toccherà al giovane Artù, eroe suo malgrado, affrontare e risolvere questo problema. Per amore di una Ginevra un po' bisbetica, con l'aiuto di Mago Merlino, Artù affronta una serie di avventure e conquista i poteri leggendari dei Cavalieri della Favola Gioconda: curiosità, coraggio e tolleranza. Tra lampade magiche, alberi parlanti, regni musicali ed altri strani personaggi i bambini saranno condotti verso un finale a sorpresa.



ALCUNI SPUNTI

Articolo 11

“L’Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà` degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità` con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità` necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.”

Nello spettacolo Artù per diventare un cavaliere della Favola Gioconda agisce sempre proponendo una via diplomatica sventando una guerra tra due popoli e scegliendo di non uccidere il drago che scopre essere una creatura amichevole e meravigliosa.

DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI



https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/itn.pdf

TUTTI IN SCENA

La ricetta di Merlino

età consigliata: per la scuola dell'infanzia

Occorrente: una pentola, un mestolo di legno, fazzoletti colorati

Mago Merlino ha bisogno di tanti ingredienti per le sue pozioni. Immaginiamo di essere nella bottega del mago. I fazzoletti saranno sparsi nello spazio scenico e rappresenteranno gli ingredienti della nostra pozione. Scegliete una musica che susciti un'atmosfera magica. Un bambino alla volta sarà chiamato a raccogliere un ingrediente per aggiungerlo alla pozione. Prima di inserirlo nel calderone dovrà dire agli altri maghi che tipo di ingrediente ha trovato. Gli altri maghi dovranno reagire facendo capire se l'ingrediente è buono o disgustoso.

GIOCA E CREA

Ecco una semplice idea per realizzare i personaggi dello spettacolo che avete visto. Vi basteranno forbici, cartoncini colorati, colla e rotoli di carta igienica.

E' facile, lasciatevi trasportare dalla fantasia.



BIBLIOGRAFIA

“I cavalieri della favola gioconda” (A. Calabretta, L. Terranera)

SITOGRAFIA

[I cavalieri della favola gioconda](#) dal canale YouTube del Teatro Verde

[La costituzione della Repubblica Italiana](#) da www.senato.it

Articoli della [Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza](#)

[Dichiarazione Universale dei Diritti Umani](#)

[Teatro Verde](#)

GLI AUDIOLIBRI DEL TEATRO VERDE

“Cenerentola e la scarpetta di cristallo” (A. Calabretta, L. Terranera)

“Il pifferaio di Hamelin” (A. Calabretta, L. Terranera)

“La bella addormentata” (A. Calabretta, L. Terranera)

“Scope, stregoni e magiche pozioni” (A. Calabretta, M. Letizia Volpicelli, Paolo Marabotto)

I libri hanno in appendice, alcuni suggerimenti pratici per rimettere in scena lo spettacolo in classe o con gli amici.

Per maggiori informazioni visita il sito www.edizionilapis.it

