dal 1979 il teatro dei bambini e dei ragazzi di roma

teatroverde

teatro per le nuove generazioni

36°Rassegna Nazionale del Teatro per Ragazzi "Oltre la scena" Targa d'Argento della Presidenza della Repubblica Italiana

SEGUIC ANCHE SU

COME RAGGIUNGERCI
tram 8
bus 3 - 719 - 773 - 780 - 781 - 228 - 170- 786 - 766 - 774 - 871
linea H
treni FM 1 (Orte - Fiumicino aeroporto);
FM 3 (Roma - Viterbo);
FM 5 (Roma - Civitavecchia)

SPETTACOLI
Tutti gli spettacoli in cartellone si svolgono a Roma, al Teatro Verde.
Organizzazione servizio pullman su richiesta.

per le scuole
dal lunedi al venerdi ore 10.00
ingresso 7€ per 1 spettacolo; 13€ per 2 spettacoli;
Tutti gli spettacoli sono corredati da materiale didattico

per le famiglie
sabato, domenica e festivi ore 17.00 e su richiesta ore 15.00
e/o ore 18.30 ingresso intero 11€

Green Card
10 ingressi 100€ - 15 ingressi 145€ - 20 ingressi 180€
Abbonamento a 5 spettacoli 44€
agevolazioni per i possessori di: Carta Più - Feltrinelli;
Bibliocard; Passepartout, Interclub Servizi,…
È attiva la biglietteria on line su www.teatroverde.it

PER ENTI, CRAL E ASSOCIAZIONI
Spettacoli con animazioni in giorni e orari da concordare.

BOTTEGHINO, INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
dal lunedi al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00
domenica e festivi dalle ore 11.00 alle ore 19.00
telefono 065882034 cell. 3517805717
teatroverderoma@gmail.com
www.teatroverde.it

La Compagnia TEATRO VERDE è riconosciuta dal **MIC** - Ministero della Cultura dal 1979. E' socia dell'**UNIMA** Italia (Unione internazionale della marionetta), è socia **ASSITEJ**; è socia **AsT.Ra**.
Collabora con **MI**, **Università La Sapienza**, **Università Roma Tre**, numerosi Comuni italiani e con decine di associazioni, cooperative, onlus, ong, case editrici e realtà territoriali che si occupano di cultura e di infanzia.

A ottobre inizia la nuova stagione, piena di voglia di tornare a Teatro come piace a noi: incontrando il pubblico che ci siamo scelti più di 40 anni fa, fatto di bambini e ragazzi, fatto di famiglie e di scolaresche che, grazie al teatro, scoprono, imparano, crescono. Il Teatro è incontro. Il Teatro è relazione. Il Teatro è dialogo.
E senza il pubblico il teatro non ha senso. Per questo vi aspettiamo. **37 titoli tra cui scegliere**: parleremo di ambiente, di magia, di bullismo, di pace e solidarietà, di scienza, di sviluppo, di tolleranza, di alimentazione, di rispetto, di musica, di animazione, di risorse esauribili, di colori, di arte, di equità, di favole, di sogni… **Gli spettacoli sono tutti i giorni**, da ottobre a maggio. Il pomeriggio è dedicato alla "**Scuola di teatroverde**", frequentata da 150 bambini e ragazzi dai 4 ai 19 anni. E poi, come sempre tanti progetti: laboratori Teatrali-espressivi, laboratori Manuali-creativi, laboratori Musicali, Giochi teatrali, Letture animate, Percorsi di crescita, Sing-a-long, Teatrino dei Burattini, Letture ad voce alta, il Centro di Orientamento ai mestieri delle arti,...e se proprio non riuscite a venire da noi veniamo con il **TEATRO VERDE A MOTORE, il teatro inognidove**. All'aperto, nel cortile della scuola, in piazza, nei giardini, nei borghi, in spiaggia, alla corte del castello… il teatro arriva dove volete, carico di storie, favole, burattini, libri giochi, racconti e laboratori creativi. Ma chiediamo ai nostri governanti di fare attenzione, di incoraggiare e agevolare l'uscita degli studenti da scuola perchè la scuola migliore è **essere dove le cose avvengono**: in piazza, al mercato, nei musei, al cinema, nei parchi, al mare, in montagna e certo, anche a teatro. Assistere ad uno spettacolo dal vivo, come comunità, amplifica le percezioni del singolo, che si arricchiscono con quelle del gruppo, rimbalzano, reagiscono chimicamente creando un contesto ricco e coinvolgente. Il Teatro è un linguaggio e come tutte le lingue, è meglio impararle da piccoli. **Il teatro fa crescere liberi.**

---

1 e 2 ottobre
IL GATTO CON GLI STIVALI
di Roberto Marafante - regia di Emanuela La Torre
Compagnia Teatro Verde di Roma
Può un semplice gatto, con l'astuzia ed un paio di stivali diventare ricco e famoso? Può un semplice gatto, con il coraggio e un paio di stivali, sconfiggere un potente orco? Può un semplice gatto, con la fantasia e il solito paio di stivali, fare innamorare una principessa di un povero mugnaio? Certo che può! Ma l'astuzia, il coraggio, la fantasia (e il paio di stivali) nulla possono senza l'aiuto dei bambini del pubblico. Il Gatto con gli Stivali è la favola delle apparenze. Una favola in cui si denuncia, sorridendo, l'ipocrisia dei rapporti umani. Una favola che ci dice che è vero solo ciò che sembra...come a teatro, ma che alla fine la verità vien sempre a galla...come a teatro.
Due facchini, durante la pausa pranzo, si lasciano prendere dal racconto della celebre favola costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico, montando scatole, aprendo scatoloni, giocando con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti.
Ogni scatola che si apre contiene un mondo colorato e sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di musica e canzoni, di risate e avventure, in un ritmo crescente ed entusiasmante.
Per poi, alla fine della favola, ritornare due semplici facchini, stupiti e increduli di quanto hanno creato, tra scatole, pacchi e scatolette.
tecnica: teatro d'attore – burattini - oggetti
età: 3 - 10 anni

8 e 9 ottobre
PRINCIPESSA PICCOLA E MOSTRO GIGANTE
di Andrea Calabretta
regia di Emanuela La Torre
Compagnia Teatro Verde di Roma
Come può una principessa piccola piccola di un popolo di esseri ancora più piccoli fronteggiare la minacciadi un nemico enorme che vuole distruggere tutto? Questo è quello che accade in questa grande favola. Il cattivissimo re di mondizia costruisce il mostro gigante e lo manda a distruggere il piccolo popolo del prato, dove regna principessa Piccola, che sarà pure piccola, ma tosta e combattiva. Che fare? Scappare o restare e battersi? Piccola comincia una grande avventura alla ricerca del grande saggio, l'unico che può aiutarla, dove verrà messo a dura prova il suo coraggio e la sua intelligenza. Ma dove anche incontrerà una serie di personaggi incredibili: scarabei stercorari, ragni che dirigono il traffico, marmotte spericolate, ciclopi e altri buffi personaggi, ma soprattutto i bambini presenti in sala che saranno decisivi nel togliere la principessa dai guai.
Alla fine impareremo che se "tanti piccoli" si mettono insieme possono diventare fortissimi, che grande o piccolo sono concetti relativi e che non tutto è come sembra (come dice il grande saggio: la saggezza non dipende dall'altezza). Uno spettacolo che alterna suspance a risate, canzoni a suggestioni, per ridere e riflettere, con un grande finale a sorpresa
tecnica: teatro d'attore - pupazzi
età: 3 - 10 anni
dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni ANICIA con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici.

15 e 16 ottobre
L'OMINO DELLA PIOGGIA
ovvero: una notte tra acqua e bolle di sapone
testo e regia di Michele Cafaggi
Compagnia Teatro delle Bolle di sapone di Milano
"La fantasia è un posto dove ci piove dentro" (I.Calvino).
Piove, la finestra è aperta e in casa ci vuole l'ombrello. Che strano questo omino tutto inzuppato: fa uno starnuto ed esce una bolla di sapone. Anzi due. Anzi moltissime bolle di sapone.
Ma cosa succede? La casa si riempie di bolle di tutte le dimensioni, minuscole e giganti, schiumose e trasparenti come cristallo. Intanto la pioggia non smette di cadere. E tra poco scenderà pure la neve. Ecciù!
Uno spettacolo comico accompagnato dalla magia delle piccole cose e da spettacolari effetti con acqua e sapone.
tecnica: teatro d'attore – bolle di sapone
età: dai 3 ai 103 anni

22 e 23 ottobre
TRAME SU MISURA
capretta giulietta e lupo romeo – casa di paglia, casa di legno e casa di mattoni
testo e regia di Renzo Boldrini
Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro da Empoli
Utilizzando un originale stile scenico che mixa narrazione teatrale, disegno e composizione grafica dal vivo, videoproiezione ed animazione di figure e oggetti, si raccontano due storie. Il lupo e i sette capretti, ripensata in chiave ironica immaginando sette caprette, sorelle di particolare bellezza, fra le quali spicca Giulietta la capretta nera che grazie alla sua sfumatura di colore eviterà che il lupo Romeo divori le sette sorelle: lui rimane abbagliato da Giulietta, da tanta bellezza decidendo di mangiare solo la capretta nera…ma con gli occhi!!! Una fiaba dove trionfa l'amore a dispetto delle differenze di colore, aspetto e provenienza.
Ne i tre porcellini, il lupo, come se conoscesse già il copione della storia, inizia il suo attacco dalla casa di mattoni, passando senza incidenti dal camino, per distruggere poi la casa di legno e, dopo aver gustato i due primi fratelli, dirigersi verso la casa di paglia del più piccolo dei porcelli. Ma ecco il colpo di scena: il porcellino non ha paura e sfida il lupo a chi ha più fame. Chi mangia di più nel bosco fra il lupo e il maiale?
tecnica: teatro d'attore – immagini dal vivo
età: 3 - 8 anni

29 e 30 ottobre
1, 2, 3… CANTATE CON ME
Canzoni, storie, rime, pupazzi e altre stramberie
di A. Calabretta – D. Di Vella – V. Olmi
regia – Orazio Maccheronico
Compagnia Teatro Verde di Roma
Uno spettacolo musicale adatto ai piccoli e ai piccolissimi. Diego, con la sua chitarra e il suo ukulele, ci racconterà, cantando, tante storie, filastrocche, canzoni e poesie in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno – o almeno, ci proveranno! – a incantare il pubblico.
Incontreremo l'orchestra di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatissima, il cavallo cantante, la mucca buongustaia e chissà chi altro. I bambini ascolteranno le storie, canteranno le canzoni e parteciperanno agli sfrenati balli, tra risate, rime e altre stramberie.
tecnica: teatro d'attore –musica dal vivo - pupazzi - ombre
età: 2 - 7 anni
dello spettacolo/concerto esiste il CD con tutte le canzoni

5 e 6 novembre
RICCIOLI D'ORO E I TRE ORSI
di Consuelo Pittalis – regia di Pier Paolo Conconi
Compagnia La Botte e il Cilindro di Sassari
Una storia scozzese molto antica, un bosco, una bambina che vi si perde, una deliziosa casetta nel fitto della vegetazione…la bimba è curiosa, come tutte le bambine, e un po' impertinente, così entra nella casetta: La casetta appartiene a tre orsi, uno piccolo, uno grande e uno grandissimo, usciti a passeggio in attesa che la colazione si raffeddi. Riccioli d'oro mangia la loro zuppa, siede sulle loro sedie e infine si addormenta nei loro letti. Ma gli orsi stanno rientrando, e allora…Questo racconto senza tempo e dalla struttura semplice è dedicato ai più piccoli, per restituire loro la gioia di una fiaba classica raccontata però con un tocco di invenzione, originalità e fantasia...
tecnica: teatro d'attore – pupazzi
età: 3 – 7 anni

12 e 13 novembre
IL PIFFERAIO DI HAMELIN
di Andrea Calabretta
regia di Veronica Olmi
Compagnia Teatro Verde di Roma
Topi, topi, topi. Dappertutto topi!
Nella città di Hamelin vivere è diventato impossibile; la gente
pensa solo a lavorare e ad accumulare soldi. Nessuno pensa più al bene comune. Approfitta della situazione il Re dei topi, col suo improbabile esercito. La città è sua!
Cittadini di Hamelin svegliatevi! Qualcosa bisognerà pur fare!
Un avido borgomastro, una moglie esasperata, un esercito di topi sfaticati guidati da un re buffissimo e cattivissimo, un mago pasticcione, un pifferaio coraggioso e un po' ingenuo, un cancelliere fifone ma sincero, sono i personaggi che popolano la nostra storia. Fanno da contrappunto alla vicenda una coppia di animali impagliati: un alce e un gallo invadente che si disputano il ruolo di narratore. Attraverso situazioni comiche e colpi di scena, attori, burattini e trampolieri coinvolgeranno gli spettatori nella storia e i bambini di Hamelin, insieme ai bambini presenti tra il pubblico, diventeranno i veri protagonisti dello spettacolo.
Musiche originali, canzoni, luci, costumi, accompagnano e colorano lo spettacolo.
tecnica: teatro d'attore - burattini
età: 3 - 10 anni
Premio Uccellino Azzurro-Molfetta 2006 e Premio Silvia-Molfetta 2006

19 e 20 novembre
IL PIU' FURBO
disavventure di un incorreggibile lupo
tratto dal racconto di Mario Ramos
adattamento di E.Carini – Fabrizio Montecchi
regia di Fabrizio Montecchi
Compagnia Teatro Gioco Vita di Piacenza
Nel folto del bosco un grande e cattivo Lupo incontra la piccola Cappuccetto Rosso e subito elebora (dopotutto lui è il più furbo) un diabolico piano per mangiarsela e, senza esitazioni, corre a casa della nonna…Sembra l'inizio della favola che tutti conosciamo, almeno finchè il Lupo (che si crede davvero il più furbo) non infila la camicia da notte della nonna, con tanto di cuffietta d'ordinanza, ed esce da casa…rimanendo chiuso fuori! Il più furbo è un concentrato di leggerezza e d'ironia che fa ridere e pensare. Il lupo di questa storia suscita simpatia perché, a fronte della sua declamata presunzione "io sono il più forte, il più bello e il più furbo", si dimostra sgraziato e goffo.
Ridere di lui, in cui tutti ci possiamo riconoscere, è ridere di noi, e questo ci fa sentire più umani.
tecnica: teatro d'attore – sagome - ombre
età: 3 – 7 anni
Spettacolo vincitore del Premio Immagina 2022 come miglior spettacolo

26 e 27 novembre
IN FONDO AL MARE
scritto e diretto da Yannick Toussaint
co-produzione Teatro Verde di Roma e Histoire d'Eux di Nancy
La storia si svolge in uno splendido paesaggio sottomarino, dove i pesci vivono felici e vanno in vacanza presso delle fonti di acqua calda. Tutto molto bello. Peccato che i pesci cominciano misteriosamente a sparire uno alla volta. Del caso se ne occupa John MacLobster, una saggia aragosta, che, aiutato dal giovane e inesperto Marvin, guida le indagini, fino ad arrivare ad una verità sorprendente, che in realtà tutti sotto sotto conoscono, ma che ognuno finge di ignorare.
In fondo al mare è un divertentissimo thriller subacqueo, che fa ridere e pensare, che ci parla con delicatezza ma senza sconti dell'emergenza climatica in cui viviamo. Facendo il verso ai classici film americani di detectives story, tra misteri e risate, tra buffi inseguimenti e storie d'amore, tra poliziotti incorruttibili e tipi senza scrupoli, insomma tra pesci piccoli e pesci grossi, il mondo sottomarino diventa una divertente e raffinata metafora del mondo umano. Il tutto immerso (è proprio il caso di dirlo) in una scena incredibile, con colori cangianti, forme improbabili e modi sorprendenti di muoversi. I tre attori-burattinai ci faranno tuffare sul fondo di una laguna tropicale, in un piccolo angolo di sogno su cui gravano oscure minacce. L'universo sottomarino viene ricreato in una scatola nera dalla magia di luci e trucchi sorprendenti.
tecnica: pupazzi – teatro sul nero
età: dai 6 anni in su

2 e 3 dicembre
UN BABBO A NATALE
la vera storia di Babbo Natale per finta
di A. Nigro – S. Guerro
regia di Simone Guerro
Compagnia ATGTP di Jesi
Roberto, il protagonista della nostra storia, è un ragazzo solitario che non si fida di nessuno, odia il mondo intero, Natale poi, è il periodo che odia di più: regali. Lucì, famiglie che si riuniscono, che rabbia! Ma essendo senza lavoro, suo malgrado, finisce "per andare a fare il Babbo natale" al centro commerciale della città: "visto che il Natale non si può eliminare almeno ci si può guadagnare!" pensa cinicamente. Nella confusione del centro commerciale una bambina lo guarda in silenzio. Il tempo scorre veloce, i negozi chiudono, le famiglie e i bambini vanno via, tutti tranne la piccola che segueil suo Babbo natale come un'ombra. Roberto vorrebbe andare a casa il prima possibile, si affretta a cercare i genitori, ma non li trova. Intanto il centro chiude. Così il nostro protagonista sarà costretto a passare la sua Vigilia di natale con la bambina. Ma a Natale le magie accadono davvero e a volte trasformano la vita per sempre. Così questa notte si trasformerà in una notte magica per entrambi e Roberto diventerà un vero Babbo a Natale..
tecnica: teatro d'attore - pupazzi
età: 3 - 10 anni
il 3 dicembre dopo lo spettacolo ci viene a trovare Babbo Natale

4 e 5 dicembre
LA FRECCIA AZZURRA
testo e regia di Catia Pongiluppi
Compagnia Fondazione A.I.D.A di Verona
"Nella notte di Natale, in tutto il mondo, Babbo Natale porta i suoi doni ai bambini che sono stati buoni. Quelli italiani sono i più fortunati, perchè la notte tra il 5 e il 6 gennaio ricevono altri regali: volando a cavallo di una scopa glieli porta la Befana, una vecchina burbera ma buona. Ma un 5 gennaio di tanti anni fa i bambini italiani rischiarono di non avere nessun dono"...Il povero Francesco potrebbe rimanere senza il giocattolo da lui tanto agognato, un trenino chiamato "la freccia azzurra", perchè i suoi genitori non hanno...Lo spettacolo racconta questa moderna storia di Natale di uno dei maggiori scrittori per ragazzi: Gianni Rodari. (Ispirato a "la freccia azzurra di Gianni Rodari)
tecnica: teatro d'attore
età': 4- 10 anni
il 4 dicembre dopo lo spettacolo ci viene a trovare Babbo Natale

dal 6 al 10 dicembre
CHI HA RAPITO BABBO NATALE?
di Andrea Calabretta - regia di Pino Strabioli
Compagnia Teatro Verde di Roma
Siamo in un futuro imprecisato, esiste una sola enorme città, dove la gente conduce una vita dedita solo al lavoro. Per evitare distrazioni sono state vietate tutte le forme di spettacolo.
Il sindaco, il terribile mr. Pofferbach, ritiene infatti che qualsiasi forma di divertimento sia nociva per il funzionamento della città.
La creatività e il pensiero autonomo vanno inibiti, solo così la gente sarà felice.
Le prime vittime di questa terribile politica non possono che essere i burattini: folli, geniali, irriverenti e imprevedibili come sono rappresentano il nemico numero uno.
Per questo sono costretti a vivere confinati nel Bingo Bongo Bar.
In questo contesto accade un vero mistero: qualcuno ha rapito Babbo Natale!
Questo è un caso per Filo, l'investigatore, che mettendosi alla ricerca di Babbo Natale si trova ad indagare tra ombre cinesi, burattini, marottes, pupazzi altri incredibili personaggi.
Giallo, avventura, mistero, musica, follia e risate accompagnano il pubblico verso la soluzione dell'enigma e alla fine Babbo Natale, di nuovo libero, festeggerà con i bambini presenti.
tecnica: - teatro d'attore - burattini - ombre - figure
età: 4 - 105 anni
Spettacolo vincitore del Premio Città di Aosta 2003
l'8 e il 10 dicembre dopo lo spettacolo ci viene a trovare Babbo Natale

dall'11 al 17 dicembre
1, 2, 3…STELLA!
Canzoni, storie, rime dedicate al Natale
di V.Bucci – A.Desideri – D.Di Vella
regia Andrea Calabretta
A grande richiesta, torna Diego con il suo ukulele e le sue storie.
Un nuovo spettacolo musicale, con vecchi amici. Ritroveremo l'orchestra di orchi, l'esilarante banda degli amici della fattoria e il cantante Bingo Bongo. Ma stavolta ci sarà in più un ospite speciale: Babbo Natale. Tante storie, tante canzoni ci raccontano del Natale, dell'attesa, dei doni, della befana, di dolci e di luci. Faremo il giro della terra per scoprire come e cosa si festeggia qua e la, per il nostro pianeta. Scopriremo, cantando, che il mondo è bello perchè è vario, ma che tutti, proprio tutti, mangiamo, dormiamo, balliamo, ridiamo…Musica, canzoni originali, pupazzi, ombre, giochi. Una nuovagrande festa per piccoli e piccolissimi.
tecnica: teatro d'attore –musica dal vivo - pupazzi - ombre
età: 2 - 7 anni
dello spettacolo/concerto esiste il CD con tutte le canzoni
l'11 e il 17 dicembre dopo lo spettacolo ci viene a trovare Babbo Natale

18 e 19 dicembre
LA BEFANA VIEN DI NOTTE
di Roberta Sandias - regia di Maurizio Azzurro
Compagnia la Mansarda Teatro dell'Orco di Caserta
Una storia delicata e tenera, che si svolge sui tetti di una imprecisata città, nella notte dell'Epifania. Uno spazzacamino, un ladruncolo ed una sonnambula , incrociano le loro storie con quelle della famosa Befana, che è intenta a svolgere il suo compito di portatrice di doni e regali ai bambini di tutto il mondo.
Scopriremo così la storia della buona " vecchia", che raccontando di sé, lascerà ai suoi tre nuovi amici i doni più belli che si posso desiderare : la fantasia e la generosità.
tecnica: teatro d'attore
età': 3 - 8 anni
il 18 dicembre dopo lo spettacolo ci viene a trovare Babbo Natale

20 e 21 dicembre
BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE
scritto e diretto da Virginio De Matteo
Compagnia Teatro Eidos di Benevento
E se Babbo Natale e la Befana si scambiassero la notte? Se il ventiquattro dicembre venisse a farti visita la Befana e il sei gennaio Babbo Natale, a te potrebbe far piacere?
Cosa preferisci ricevere prima: i giocattoli o il carbone?
Non credi sia possibile? Beh dipende! Dipende da quanto Babbo Natale sia in effetti puntuale. "E' sempre puntuale!" Tu dici? Io non so, vediamo cosa ci narra questa storia e togliamoci ogni dubbio.
La messa in scena, che propone i personaggi caratteristici del Natale cari ai bambini, quali Babbo Natale e la Befana, si sviluppa tra colpi di scena e gag comiche, coniugando tradizione ed attualità, quotidiano e fiabesco, assicurando uno spettacolo deliziosamente divertente.
tecnica: teatro d'attore
età: 5 – 10 anni

26 dicembre
CENERENTOLA
e la scarpetta di cristallo
di A.calabretta – regia di Pino Strabioli
Compagnia Teatro Verde di Roma
Cenerentola, una fiaba che tutti conoscono e per questo ben si presta ad essere smontata e rimontata, come un castello di carte. E proprio in un mondo di carte si ambienta la nostra fiaba. Mentre la nota vicenda si svolge in un ritmo crescente ed esilarante, ogni tanto la storia si ferma, si sospende per poter dare ad ogni personaggio la possibilità di raccontare il proprio punto di vista. E così Cavalier bastoni, Due di Coppe, il re, con la Matrigna, le Sorellastre e la Fata Madrina ripercorrono la storia di Cenerentola, ce la raccontano nuovamente fino alla versione della vera protagonista: la Scarpetta di cristallo! Un alternarsi folle e scanzonato di risate, magie, personaggi incredibili, musiche ed emozioni..
tecnica: teatro d'attore –burattini - pupazzi
età: 4 – 104 anni
dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni LAPIS con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici
dopo lo spettacolo Tombola di Natale

1 e 6 gennaio
LA BELLA ADDORMENTATA
di Andrea Calabretta - regia di Vania Castelfranchi
Compagnia Teatro Verde di Roma
La storia è nota. Una Strega, arrabbiata per non essere stata invitata alla festa per la nascita della figlia del re, lancia una maledizione: quando la ragazza compirà 18 anni si pungerà con un fuso e morirà. Grazie all'intervento di tre fate la terribile profezia viene mitigata: Aurora non morirà, ma dormirà per cento anni, finché un bacio di vero amore la risveglierà. Ma per giungere dalla bella addormentata occorre prima superare tre terribili prove: una foresta incantata, un terribile orco ed un re bugiardo. Gegè, il principe vanesio, lascerà che sia Zero, lo scudiero, ad affrontare tre terribili prove. Ma da solo è impossibile... Per fortuna che ci sono i bambini in sala ad aiutarlo!
La favola si svolge in un'atmosfera onirica, come se fosse il sogno di Aurora, in una scena che si ispira ai quadri di Rousseau. I bambini vengono coinvolti direttamente nelle incredibili, divertenti e pazze avventure di Zero. Musica, canzoni, mistero e risate accompagnano e scandiscono i tempi di questa tenera e ironica favola.
tecnica: teatro d'attore - burattini - ombre - pupazzi
età: 3 -103 anni
dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni LAPIS con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici
Il 6 gennaio dopo lo spettacolo ci viene a trovare la Befana

7 e 8 gennaio
I CAVALIERI DELLA FAVOLA GIOCONDA
di Andrea Calabretta - regia di Michela Zaccaria
Compagnia Teatro Verde di Roma
AAAAARGH. L'avete sentito anche voi? Questo è l'urlo di un drago che terrorizza da anni la città di Camelot. AAAAARGH! Di nuovo… Sì, è vero, questo drago nessuno lo ha mai visto, ma è sicuramente un essere terribile. Pare che abbia almeno tre teste con con le quali abbrustolisce e ingoia chiunque gli si avvicini. Solo un eroe ci potrà salvare. Un eroe bello, forte, altero.... più o meno. Toccherà al giovane Artù, eroe suo malgrado, affrontare e risolvere questo problema. Per amore di una Ginevra un po' bisbetica, con l'aiuto di Mago Merlino, Artù affronta una serie di avventure e conquista i poteri leggendari dei Cavalieri della Favola Gioconda: curiosità, coraggio e tolleranza. Tra lampade magiche, alberi parlanti, regni musicali ed altri strani personaggi i bambini saranno condotti verso un finale a sorpresa.
tecnica: teatro d'attore – pupazzi
età: 3-10 anni
Spettacolo vincitore del Festival I Teatri del Mondo-Porto S.Elpidio 2005

dal 14 al 16 gennaio
SULLA LUNA IN BICICLETTA
di Andrea Calabretta – regia di Zenone Benedetto
co-produzione Teatro Verde di Roma – I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele
Signore e signori, ecco l'incredibile storia di un doppio viaggio: dalla terra alla luna e dalla luna alla terra…Dalla luna alla terra?! Proprio così! Siamo nel 1865 e un gruppo di scienziati tenta l'impossibile: il viaggio sulla luna: Quello che non sanno è che il nostro satellite è già abitato. Anzi quasi sovrappopolato: mostri stralunati, eroi dell'antichità, cavalli alati, baroni immaginari, vivono da secoli – anzi da millenni – indisturbati, se non da poeti e altri visionari. E allora, mentre gli umani tentano l'impossibile usando la ragione, i lunatici tentano il possibile usando la fantasia. Motori a scoppio contro cavalli alati, razzi ultrasoniicontro grilli col singhiozzo, ragione contro follia. Chi vincerà? 50 anni fa l'uomo atterrava (o meglio allunava) sulla luna. Ma poeti e sognatori già c'erano arrivati secoli prima, con la fantasia e senza astronavi, con lo spirito se non col corpo. (Gianni Rodari addirittura ci arrivò in bicicletta) Fra gli altri Jules Verne che a metà dell'800 aveva immaginato un incredibile viaggio a cavallo tra scienza e fantascienza, anticipando la realtà con la fantasia. Dalla luna in bicicletta è un omaggio a tutti quei visionari che hanno sognato l'impossibile e agli scienziati che lo hanno realizzato. Attori, pupazzi, musica, fantasia, divertimento, risate, avventura, questi gli ingredienti di una storia incredibile ma vera, o quasi
tecnica: teatro d'attore – pupazzi - ombre
età': 4 - 10 anni

21 gennaio
PI…PI…PINOCCHIO
testo e regia di Mario Mirabassi
Compagnia Tieffeù di Perugia
…Un giorno mentre la "Premiata Marionettistica Mangiafuoco" bivacca in prossimità di un villaggio, dove rappresenterà la solita replica, a Mangiafuoco viene l'idea di allestire uno spettacolo sulla storia di Pinocchio. Lui, la sua storia la conosce bene perché l'ha appresa dalla viva voce del burattino parlante. Ora si tratta solo di tirare fuori dai bauli i materiali di scena e iniziare le prove. Pi…Pi…Pinocchio, è un omaggio alla figura del burattinaio per eccellenza: Mangiafuoco, che riscattato dal ruolo di "cattivo" a cui siamo abituati, diventa il narratore nostalgico della storia del famoso burattino.
Gli attori e le figure ci accompagnano nei luoghi tipici: il teatro di Mangiafuoco, il paese dei balocchi, il campo dei miracoli e il mare dove appare un grande pesce. Lo storia scorre delicatamente in un contesto magico e ricco di colpi di scena.
tecnica: teatro d'attore – figure
età: 4 – 10 anni

22 e 23 gennaio
STORIE DI KIRIKU'
testo e regia di Valentina Ciaccia
Compagnia Teatro dei Colori di Avezzano
Come in una grande pittura di Henri Rousseau: capanne, alberi, fiori e animali vivono in una scena "selvaggia". Ma gli uomini abitano ogni luogo del nostro pianeta, anche ai confini di foreste e savane, dove vivono tutti gli animali, quelli amici dell'uomo e quelli da conoscere, rispettare e addomesticare. Come vengono allevati, cosa producono gli animali in un villaggio africano? In una civiltà agro pastorale segnata dal ritmo e dai canti del tempo, quali sono i racconti di quelli che vivono nelle foreste e nelle savane? Ce lo farà scoprire il piccolo grande Kirikù, il bimbo più scaltro e veloce della tradizione Africana, un bambino speciale che libererà il suo villaggio dalla maledizione della strega Karabà. Lo spettacolo vuole anche offrire temi di riflessione quali: la nascita e la crescita, le paure e i desideri, la capacità di affrontare le difficoltà e di superarle, il singolo e il gruppo, la distinzione tra fantasia e realtà, la conoscenza di altre forme culturali (i suoni, la struttura di un villaggio che qui diventa la struttura delle spazio scenico…), economiche (il lavoro femminile e maschile, l'importanza dell'acqua, il tema della desertificazione…), religiose (simboli, feticci, culto degli antenati, riti magico-propiziatori…), naturalistiche (il territorio e gli animali).
tecnica: teatro d'attore - pupazzi
età: 5 – 10 anni

28 e 29 gennaio
RODARI SMART
testo e regia di Giovanna Facciolo
Compagnia I Teatrini di Napoli
Il progetto è un piccolo tuffo nel mondo di Gianni Rodari, un mondo fatto di acuta leggerezza, visionarietà, dissacrazione dei luoghi comuni, che viene qui rivisitato e restituito attraverso l'incontro tra sonorità e musica dal vivo, linguaggio visuale, parola e movimento. Ispirato da alcune storie della scrittura di Rodari, quali "Le favolette di Alice, Giacomo di Cristallo",e dal'Enciclopedia della Favola, da lui stesso curata.
La musica dal vivo, le poetiche ed ironiche illustrazioni videoanimate che interagiscono con gli attori e soprattutto la partecipazione dei bambini del pubblico rende lo spettacolo un coinvolgente e poetico omaggio a colui che ha dedicato gran parte della sua vita e del suo immaginario ai bambini e ai loro mondi possibili.
tecnica: teatro d'attore – musica dal vivo – videoanimazione
età: 3 – 8 anni

dal 4 al 10 febbraio
HANSEL E GRETEL
di A.Calabretta e V.Olmi - regia di Orazio Maccheronico
Compagnia Teatro Verde di Roma
Tempi duri per Hansel e Gretel. La storia è nota: due bambini vengono abbandonati da una matrigna cattiva e un papà troppo remissivo. Si ritrovano così da soli ad affrontare un nemico più forte di loro: i pericoli del Bosco Nero. Da soli? Ma nel bosco, come nella vita, si può incontrare un po' di tutto: uno scoiattolo vanesio, un orso volenteroso ma distratto, un lupo dall'aspetto tremendo che si aggira di notte, una dolce vecchina che vive in una splendida casa fatta di dolci. Ma l'apparenza inganna! E quando la speranza sta per svanire ecco che l'aiuto arriva da chi meno te l'aspetti. Attenzione, però: sarà soprattutto il pubblico dei bambini che dovrà aiutare i due fratellini a togliersi dai guai. Scene, costumi e burattini sono di Emanuele Luzzati.
tecnica: teatro d'attore – pupazzi - burattini
età': 3 – 8 anni

dall'11 al 13 febbraio
L'ISOLA DEI PIRATI
ovvero Barbablù e il tesoro nascosto
testo e regia di Zenone Benedetto
Compagnia I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele
Nel porticciolo di Sollenswith i giorni trascorrevano serenamente, quando all'improvviso, il giovane Rick trovò sulla spiaggia delle balene una bottiglia con una mappa dentro, la mappa di un tesoro nascosto. Da quel giorno la vita di quel piccolo marinaio non fu più la stessa. Rick fece di tutto per convincere gli abitanti di quel borgo di pescatori che bisognava partire per quella che si annunciava come la più grande avventura della sua vita. Ma molti erano i dubbi, occorreva un equipaggio esperto, ma soprattutto una nave capace di solcare l'oceano senza timore. Nonostante le mille difficoltà, il ragazzo, aiutato da nonno Ralf e dai suoi allegri amici, riuscirà nell'impresa di partire per il mar dei Caraibi alla ricerca di quel misterioso tesoro.
Tra colpi di scena, tempeste, bonacce e pirati cattivissimi, quella allegra e tence comitiva approderà sull'isola senza nome l'isola di Barba Blu'un'sola non segnalata dalle carte nautiche e…
tecnica: teatro d'attore – pupazzi - sagome
età: 5 - 12 anni

14 e 15 febbraio
IN BOCCA AL LUPO
testo e regia di Marco Lucci
Compagnia Fontemaggiore di Perugia
"Oh caspita, il bambino si è svegliato…hai visto che sorpresa Michele? Oggi con te c'è papà!"
Il problema è che lui…il cacciatore, non sa com'è che si tengono in braccio i bambini. Il suo mestiere è sempre stato andare nel bosco con il fucile in spalla, sin dai tempi di cappuccetto Rosso. Forse ora è il caso di togliere gli scarponi, mettersi il grmbiule e preparare il biberon. "Un brutto scherzo…mi hanno nascosto la mamma!" Ecco invece cosa pensa il piccolo Michele barricato nella culla e siccome a questo gioco non ci sta, rifiuta qualsiasi biberon e smette di mangiare. E adesso come si fa?
Facile: Michele partirà alla ricerca della mamma e il cacciatore alla ricerca del figlio scomparso, una culla e un fucile persi nel bosco. Sarà un viaggio di crescita per entrambi, di incontri tra capre golose, lepri sentinelle e ovviamente lupi!
tecnica: teatro d'attore – pupazzi
età: 3 - 8 anni

dal 16 al 21 febbraio
SCUOLA DI MAGIA
di Andrea Calabretta - regia di Emanuela La Torre
scena, costumi e burattini di SANTUZZA CALI'
Compagnia Teatro Verde di Roma
Nella scuola di magia si impara a usare incantesimi, a costruire oggetti magici, a diventare invisibili e a creare filtri potentissimi. Ma attenti a non sbagliare, altrimenti si possono scatenare le forze della magia nera! Neanche a farlo apposta, è proprio ciò che accade ai nostri due protagonisti, due maghetti pasticcioni. Comincerà un'avventura incredibile, tra mostri buffissimi e grandi incantesimi, tra conigli paurosi e civette parlanti, creature a due teste e maghi cattivi, tra atmosfere magiche e canzoni divertenti. Ma solo con l'aiuto dei bambini sarà possibile riuscire a superare tutti gli ostacoli. Alla fine i nostri due eroi capiranno che nella vita ognuno ha suoi tempi per imparare la magia (o altro) e che, come dice quello: se non hai ancora scoperto il tuo talento non vuol dire che non ne hai nessuno.
tecnica: teatro d'attore – pupazzi - ombre
età: 3 - 8 anni
dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni ANICIA con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo