PROGRAMMA 2023-2024

SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI • IL PIU' FURBO DISAVVENTURE DI UN INCORREGGIBILE LUPO • TOPORAGNO E SEDANOPAPA • SONO SOLO… BOLLE DI SAPONEGI SPIRITO DEL FIUME • LA LIBRERIA FAMILIARE TRAME DI MISURA • CAPRETTA GIULIETTA E LA FIAMMA • CASA DI VAGLIA, CASA DI LEGNO E CARTONI • IL FONDO AL MARE • NONNETTI SAPUCCOLA E MOSTRO GIGANTE • I.N.P. BOBBO A NATALE, LA VERA STORIA DI PERSEO E LA FRECCIA AZZURRA • CANZONI, STORIE, RIME DEDICATE A BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE • A CANTATE • CAPITO BABBO NATALE? • IL PIFFERAIO DI HAMELIN • LA BEFANA VIEN DI NOTTE • I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE • STORIE DI KIRIKU' • IL SOGNO DI TAPPO • LE SMORFIE DI SO E LA PAPERA FIORE • LE GRANDI STRADA NEL BOSCO • CAPPUCCETTO • TOLA • IN FONDO AL MARE • CANTATE • CANZONI, STORIE, RIME • RAGAZZI E ALTRE CAMBERIE • PI…PI…PINOCCHIO • CAPPUCCETTO • FIABA A COLORI • L'ISOLA DEI BEATI OVVERO BABLÙ E IL TESORO NASCOSTO IN BOCCA • TOPORAGNO E SEDANOPAPA • SULLA LUNA IN BICICLETTA • CANCIOLA E IL DRAGO • SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI • RICCIOLI D'ORO E I TRE CAPRETTI • UFA' E IL MARE • DALLE FIABE ITALIANE DI ITALO CALVINO • IL PIFFERAIO DI HAME-

TEATRO VERDE

teatro per le nuove generazioni
dal 1979 il teatro dei bambini e dei ragazzi di Roma
38° Rassegna Nazionale "Oltre la scena"
Targa d'Argento della Presidenza della Repubblica Italiana

infanzia

primaria

secondaria 1°

secondaria 2°

per tutti

infanzia

primaria

1 e 2 febbraio

L'ELEFANTE SMEMORATO E LA PAPERA FICCANASO

scritto e diretto da Daria Paoletta e Raffaele Scarimboli

Compagnia Burambò di Foggia

Un vecchio e grosso elefante non riesce a dormire. I brutti ricordi lo attanagliano. Un giorno li soffia dentro alcuni palloncini rossi che volano via, lasciando l'elefante smemorato. Quand'ecco entrare o meglio "ficcarsi" nella sua vita una papera che lo tempesta di domande a cui non riesce a rispondere.
Papera Teresina è determinata e lo convince a fare una passeggiata per riprendere contatto con il mondo. Il grosso animale parte all'avventura e senza saperlo andrà incontro a quanto già capitato e dimenticato. Sarà difficile per lui difendersi dai pericoli tanto da finire in una gabbia allo zoo. Scoprirà così, che i ricordi sono necessari, belli o brutti, e conservarli può tornare utile nel bisogno. Teresina, ormai amica inseparabile ha l'idea giusta al momento giusto. Quale sarà. Certe cose si scoprono vivendo, altre sognando oppure andando a teatro.

tecnica: pupazzi - burattini - teatro d'attore

età: 3 - 8 anni

Parole chiave:
amicizia – emozioni - memoria

infanzia

primaria

febbraio 2023

dal 7 al 9 febbraio

HANSEL E GRETEL, la strada nel bosco

di A.Calabretta e V.Olmi - regia di Orazio Maccheronico

scene costumi e burattini di **Emanuele Luzzati**

Compagnia Teatro Verde di Roma

Tempi duri per Hansel e Gretel. La storia è nota: due bambini vengono abbandonati da una matrigna cattiva e un papà troppo remissivo. Si ritrovano così da soli ad affrontare un nemico più forte di loro: i pericoli del Bosco Nero. Da soli? Ma nel bosco, come nella vita, si può incontrare un po' di tutto: uno scoiattolo vanesio, un orso volenteroso ma distratto, un lupo dall'aspetto tremendo che si aggira di notte, una dolce vecchina che vive in una splendida casa fatta di dolci. Ma l'apparenza inganna! E quando la speranza sta per svanire ecco che l'aiuto arriva da chi meno te l'aspetti. Attenzione, però: sarà soprattutto il pubblico dei bambini che dovrà aiutare i due fratellini a togliersi dai guai. Scene, costumi e burattini sono di **Emanuele Luzzati**.

tecnica: teatro d'attore pupazzi - burattini

età: 3 - 8 anni

Parole chiave:
famiglia – avventura – indipendenza – crescita - interazione con il pubblico

11 e 13 febbraio

OPERA BUFFA

di E.Avallone - A.Calabretta - G.Capone

regia di Emanuele Avallone

Compagnia Teatro Verde di Roma

Una carrellata delle più note arie del repertorio italiano, interpretate da due burattinai–clown-mimi. Un susseguirsi di gag accompagnate da musiche immortali. Un accostamento tra cultura alta e popolare. Due facchini, durante la pausa pranzo, ascoltando musica raccontano costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico, montando scatole, aprendo scatoloni, giocando con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti. Ogni scatola contiene un mondo sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di romanze e arie celebri in un ritmo crescente ed entusiasmante. Per poi alla fine ritornare due semplici facchini, stupiti e increduli di quanto hanno creato. Una giocoleria di suoni e risate. Una commistione di tecniche teatrali e musica. Attraverso il linguaggio dei corpi e le coreografie dei burattini e delle figure, i due mimi riusciranno a parlare un linguaggio muto ma universale, immediatamente comprensibile dal pubblico di tutte le età e di tutte le culture.

tecnica: teatro d'attore - burattini - pantomima - clownerie - giocolerie

età: dai 6 anni in su

Parole chiave:
opera lirica – riciclo – l'arte come divertimento - musica

infanzia

primaria

febbraio 2024

19 e 20 febbraio

CENERENTOLA

di Saverio Marconi

regia Saverio Marconi, Ada Borgiani

Compagnia La Rancia Verde/Blu

Tutti vissero felici e contenti, ma prima… La matrigna, la fatina Clementina, Anastasia e Genoveffa, i loro piedoni, la minuscola scarpetta, il bel principe un po' annoiato e poco incline a convolare a nozze, la splendida fanciulla remissiva vicino al caminetto, un ballo, un rintocco, l'ingiustizia e il lieto fine. Una delle più amate fiabe di sempre nella splendida versione della Compagnia della Rancia, che ne fa un musical scoppiettante e pieno di brio, con un'originale ambientazione che riecheggia gli anni '50. Coinvolgente commedia musicale per tutta la famiglia.

tecnica: teatro d'attore - musical

età: 3 - 103 anni

Parole chiave:
musical – fiaba – canzoni

febbraio 2024

infanzia

primaria

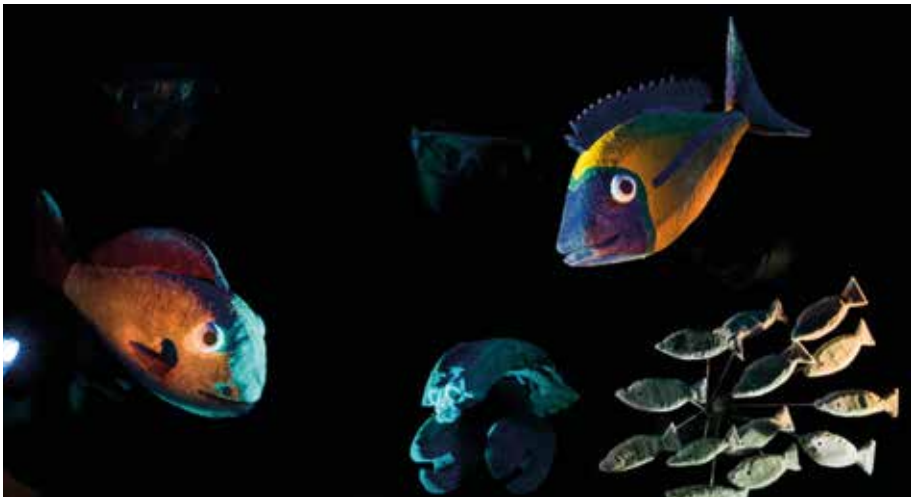
21 e 22 febbraio

IN FONDO AL MARE

scritto e diretto da Yannick Toussaint

co-produzione Teatro Verde di Roma

e Histoire d'Eux di Nancy



La storia si svolge in uno splendido paesaggio sottomarino, dove i pesci vivono felici e vanno in vacanza presso delle fonti di acqua calda. Tutto molto bello. Peccato che i pesci cominciano misteriosamente a sparire uno alla volta. Del caso se ne occupa John MacLobster, una saggia aragosta, che, aiutato dal giovane e inesperto Marvin, guida le indagini, fino ad arrivare ad una verità sorprendente, che in realtà tutti sotto sotto conoscono, ma che ognuno finge di ignorare. In fondo al mare è un divertentissimo thriller subacqueo, che fa ridere e pensare, che ci parla con delicatezza ma senza sconti dell'emergenza climatica in cui viviamo. Facendo il verso ai classici film americani di detectives story, tra misteri e risate, tra buffi inseguimenti e storie d'amore, tra poliziotti incorruttibili e tipi senza scrupoli, insomma tra pesci piccoli e pesci grossi, il mondo sottomarino diventa una divertente e raffinata metafora del mondo umano. Il tutto immerso (è proprio il caso di dirlo) in una scena incredibile, con colori cangianti, forme improbabili e modi sorprendenti di muoversi. I tre attori-burattinai ci faranno tuffare sul fondo di una laguna tropicale, in un piccolo angolo di sogno su cui gravano oscure minacce. L'universo sottomarino viene ricreato in una scatola nera dalla magia di luci e trucchi sorprendenti.

tecnica: attori - pupazzi - teatro sul nero

età: dai 4 anni in su

Parole chiave:
ambiente – pace – educazione civica – detective story

infanzia

primaria

febbraio 2024

23, 26, 27 e 28 febbraio

1, 2, 3... CANTATE CON ME
Canzoni, storie, rime, pupazzi e altre stramberie

di A. Calabretta - D. Di Vella

regia di Veronica Olmi

Compagnia Teatro Verde di Roma

Uno spettacolo musicale adatto ai piccoli e ai piccolissimi. Diego, con la sua chitarra e il suo ukulele, ci racconterà, cantando, tante storie, filastrocche, canzoni e poesie in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno - o almeno, ci proveranno! - a incantare il pubblico. Incontreremo l'orchestra di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatisisma, il cavallo cantante, la mucca buongustaia e chissà chi altro. I bambini ascolteranno le storie, canteranno le canzoni e parteciperanno agli sfrenati balli, tra risate, rime e altre stramberie.

tecnica: teatro d'attore – musica dal vivo - pupazzi - ombre

età: 2 - 7 anni

dello spettacolo/concerto esite il CD con tutte canzoni

Parole chiave:

musica – apprendimento – gioco – canzoni – interazione con il pubblico

febbraio 2024

infanzia

primaria

29 febbraio

PI...PI...PINOCCHIO

scritto e diretto di Mario Mirabassi

Compagnia Tieffeù di Perugia

Un giorno mentre la Premiata Marionettistica Mangiafuoco bivacca in prossimità di un villaggio, dove rappresenterà la solita replica, a Mangiafuoco viene l'idea di allestire uno spettacolo sulla storia di Pinocchio. Lui, la sua storia la conosce bene perché l'ha appresa dalla viva voce del burattino parlante. Ora si tratta solo di tirare fuori dai bauli i materiali di scena e iniziare le prove. Pi…Pi…Pinocchio, è un omaggio alla figura del burattinaio per eccellenza: Mangiafuoco, che riscattato dal ruolo di "cattivo" a cui siamo abituati, diventa il narratore nostalgico della storia del famoso burattino. Gli attori e le figure ci accompagnano nei luoghi tipici: il teatro di Mangiafuoco, il paese dei balocchi, il campo dei miracoli e il mare dove appare un grande pesce. Lo storia scorre delicatamente in un contesto magico e ricco di colpi di scena.

tecnica: teatro d'attore - figure

età: 4 - 10 anni

Parole chiave:
favola – crescita – responsabilità

infanzia

primaria

marzo 2024

1 marzo

CAPPUCCETTO, una fiaba a colori

scritto e diretto da Oberdan Cesanelli

Compagnia Lagrù di Porto S'Elpidio (FM)

Un attore è ormai stanco di raccontare sempre la solita Cappuccetto Rosso. Il lupo, la nonna, il cacciatore...che noia. Decide allora di colorare Cappuccetto di Giallo, Verde, Bianco e Blu creando dal nulla scenari inaspettati e fantastici. Cappuccetto Verde, ambientata in un bosco tutto verde, verrà aiutata dalla Rana Verdocchia a sconfiggere il lupo. Cappuccetto Giallo, in una città caotica e piena di traffico, dovrà imbattersi in un lupo tassista a bordo di un terribile suv. Cappuccetto Blu in un mare tutto blu sfiderà il terribile Squalo Lupo in una gara di nuoto. Cappuccetto Bianco invece sarà ambientata in un mondo tutto coperto di neve. Liberamente ispirato a Cappuccetto Verde, Giallo, Blu e Bianco di Bruno Munari, lo spettacolo vede in scena un attore che attraverso l'utilizzo di oggetti e pupazzi narra la storia più amata dai bambini coinvolgendoli nel racconto.

tecnica: teatro d'attore - pupazzi - oggetti - musica dal vivo

età: 3 - 8 anni

Parole chiave:
ambiente – riciclo – Munari

infanzia

primaria

4 marzo

L'ISOLA DEI PIRATI

ovvero Barbablù e il tesoro nascosto

scritto e diretto di Zenone Benedetto

Compagnia I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele

Nel porticciolo di Sollenswith i giorni trascorrevano serenamente, quando all'improvviso, il giovane Rick trovò sulla spiaggia delle balene una bottiglia con una mappa dentro, la mappa di un tesoro nascosto. Da quel giorno la vita di quel piccolo marinaio non fu più la stessa. Rick fece di tutto per convincere gli abitanti di quel borgo di pescatori che bisognava partire per quella che si annunciava come la più grande avventura della sua vita. Ma molti erano i dubbi, occorreva un equipaggio esperto, ma soprattutto una nave capace di solcare l'oceano senza timore. Nonostante le mille difficoltà, il ragazzo, aiutato da nonno Ralf e dai suoi allegri amici, riuscirà nell'impresa di partire per il mar dei Caraibi alla ricerca di quel misterioso tesoro.
Tra colpi di scena, tempeste, bonacce e pirati cattivissimi, quella allegra e tenace comitiva approderà su un'isola non segnalata dalle carte nautiche e…

tecnica: teatro d'attore - pupazzi - sagome

età: 5 - 12 anni

Parole chiave:
avventura – coraggio – lealtà

infanzia

primaria

marzo 2024

5 e 6 marzo

IN BOCCA AL LUPO

scritto e diretto di Marco Lucci

Compagnia Fontemaggiore di Perugia

"Oh caspita, il bambino si è svegliato…hai visto che sorpresa Michele? Oggi con te c'è papà!" Il problema è che lui …il cacciatore, non sa com'è che si tengono in braccio i bambini. Il suo mestiere è sempre stato andare nel bosco con il fucile in spalla, sin dai tempi di Cappuccetto Rosso. Forse ora è il caso di togliere gli scarponi, mettersi il grembiule e preparare il biberon. "Un brutto scherzo…mi hanno nascosto la mamma!" Ecco invece cosa pensa il piccolo Michele barricato nella culla e siccome a questo gioco non ci sta, rifiuta qualsiasi biberon e smette di mangiare. E adesso come si fa?
Facile: Michele partirà alla ricerca della mamma e il cacciatore alla ricerca del figlio scomparso, una culla e un fucile persi nel bosco. Sarà un viaggio di crescita per entrambi, di incontri tra capre golose, lepri sentinelle e ovviamente lupi!

tecnica: teatro d'attore - pupazzi

età: 3 - 8 anni

Parole chiave:
viaggio – famiglia - identità

DEBUTTO

infanzia

primaria

7 e 8 marzo

TOPORAGNO E SEDANORAPA

scritto e diretto di Cristiano Petretto

coproduzione Teatro Verde di Roma e L'Allegra Banderuola di Ostia

Una bambina ha paura del buio ed i suoi due genitori, disperati, inventano una storia per conciliarle il sonno; insieme inventeranno un mondo fatto di ombre, di suoni e di colori: Il protagonista del loro racconto sarà Timmi, un coniglietto pauroso, ma così pauroso, da aver paura della sua stessa ombra! Un eroe fifone e timido che dovrà affrontare i suoi peggiori incubi: Toporagno e Sedanorapa. Lungo il percorso incontrerà altri fantastici personaggi come Toni la talpa (una guida cieca), Gedeone (un leone scappato dal circo) e la sua amica Selli. Le straordinarie avventure che affronterà Timmi si dipanano lungo un viaggio vorticoso e pieno di imprevisti, attraverso il quale emergerà il desiderio di superare i propri limiti e che servirà a fargli scoprire che, in fondo, "soltanto perdendosi ci si può ritrovare". Dallo spettacolo è tratto l'omonimo libro Toporagno e Sedanorapa.

tecnica: teatro d'attore - ombre

età: 5 - 10 anni

Parole chiave:
paure – sogni - avventura

infanzia

primaria

marzo 2024

dall'11 al 14 marzo

SCUOLA DI MAGIA

di Andrea Calabretta - regia di Emanuela La Torre

scene, costumi e burattini di **SANTUZZA CALI'**

Compagnia Teatro Verde di Roma

Nella scuola di magia si impara a usare incantesimi, a costruire oggetti magici, a diventare invisibili e a creare filtri potentissimi. Ma attenti a non sbagliare, altrimenti si possono scatenare le forze della magia nera! Neanche a farlo apposta, è proprio ciò che accade ai nostri due protagonisti, due maghetti pasticcioni. Comincerà un'avventura incredibile, tra mostri buffissimi e grandi incantesimi, tra conigli paurosi e civette parlanti, creature a due teste e maghi cattivi, tra atmosfere magiche e canzoni divertenti. Ma solo con l'aiuto dei bambini sarà possibile riuscire a superare tutti gli ostacoli. Alla fine i nostri due eroi capiranno che nella vita ognuno ha i suoi tempi per imparare la magia (o altro) e che, come dice quello: se non hai ancora scoperto il tuo talento non vuol dire che non ne hai nessuno.

tecnica: teatro d'attore - pupazzi - ombre

età: 3 - 10 anni

Spettacolo vincitore del Festival I Teatri del Mondo - Porto S.Elpidio 2020.
Dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni ANICIA con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

Parole chiave:
pari opportunità – inclusione – rispetto dei tempi di crescita

aprile 2024

primaria

16 marzo

SULLA LUNA IN BICICLETTA

di Andrea Calabretta - regia di Zenone Benedetto

coproduzione Teatro Verde di Roma - I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele

Signore e signori, ecco l'incredibile storia di un doppio viaggio: dalla terra alla luna e dalla luna alla terra…Dalla luna alla terra?! Proprio così! Siamo nel 1865 e un gruppo di scienziati tenta l'impossibile: il viaggio sulla luna. Quello che non sanno è che il nostro satellite è già abitato. Anzi quasi sovrappopolato: mostri stralunati vivono da secoli - anzi da millenni - indisturbati, se non da poeti e altri visionari. E allora, mentre gli umani tentano l'impossibile usando la ragione, i lunatici tentano il possibile usando la fantasia. Motori a scoppio contro cavalli alati, razzi ultrasonici contro grilli col singhiozzo, ragione contro follia. Chi vincerà? 50 anni fa l'uomo atterrava (o meglio allunava) sulla luna. Ma poeti e sognatori già c'erano arrivati secoli prima, con la fantasia e senza astronavi, con lo spirito se non col corpo. (Gianni Rodari addirittura ci arrivò in bicicletta) Fra gli altri Jules Verne che a metà dell'800 aveva immaginato un incredibile viaggio a cavallo tra scienza e fantascienza, anticipando la realtà con la fantasia. Sulla luna in bicicletta è un omaggio a tutti quei visionari che hanno sognato l'impossibile e agli scienziati che lo hanno realizzato. Attori, pupazzi, musica, fantasia, divertimento, risate, avventura, questi gli ingredienti di una storia incredibile ma vera, o quasi.

tecnica: teatro d'attore - pupazzi - ombre

età: 5 - 10 anni

Parole chiave:
fantascienza – poesia – Giulio Verne - Rodari

primaria

18 marzo

LA PRINCIPESSA E IL DRAGO

scritto e diretto di Enrico Falaschi

Compagnia Teatrino dei Fondi di San Miniato (PI)

Un drago sputa fuoco che dorme per l'incanto di una fata. Un Re che organizza feste per proteggere il proprio regno. Una Principessa un po' ribelle costretta a rimanere nella sua stanza, quando tutti, ma proprio tutti, sono in piazza a festeggiare. Tutto sembra che vada come deve andare nel regno di Dragonia, fintantoché qualcuno, disubbidendo, finirà per combinare un bel guaio!! La Principessa e il Drago è una fiaba originale, dove l'amore e la nobiltà d'animo vanno oltre le differenze sociali. Una storia che ci aiuta a riflettere sull'importanza di non fermarsi alle apparenze e di non aver paura del diverso da noi. Uno spettacolo multidisciplinare dove il teatro d'attore viene integrato ed arricchito da una serie di elementi propri del teatro di figura (animazioni di sagome piccole e grandi) e di un bagaglio legato alla tradizione del teatro canzone, fatto di musiche dal vivo e canzoni originali composte con un linguaggio adatto alle giovani generazioni.

tecnica: teatro d'attore - musica dal vivo - sagome

età: 6 - 10 anni

Parole chiave:
stereotipi di genere – tradizioni – musica dal vivo

marzo 2024

infanzia

primaria

Dal 19 al 22 marzo

SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI

di Andrea Calabretta e Maria Letizia Volpicelli

regia di Michela Zaccaria

Compagnia Teatro Verde di Roma

E' dura la vita per un apprendista stregone, sempre intento a pulire alambicchi, dar da mangiare agli animali, spazzare il pavimento e mille altri lavori faticosi per tenere in ordine il Castello.
E la magia? Gli incantesimi? Le pozioni? Macchè, non se ne parla nemmeno, questi sono affari del grande Mago, padrone del castello. Ma una sera Tommaso, stufo di obbedire, ruba di nascosto una nuova pozione e l'assaggia. Incredibile: adesso capisce il linguaggio degli animali. Da qui parte una serie di avventure che porteranno il nostro eroe a liberare una principessa e ad affrontare il terribile drago Marzapane.
Ce la farà da solo? No. Servirà l'aiuto dei bambini in sala.
Una fiaba musicale in cui attori e burattini si alternano dando vita ad una storia avvincente in cui si ride, si canta, si riflette e si partecipa.

tecnica: teatro d'attore - burattini - ombre

età: 3 - 9 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni Lapis con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

Parole chiave:
autostima – altruismo – avventura – magia - interazione con il pubblico

infanzia

primaria

marzo 2024

25 marzo

RICCIOLI D'ORO E I TRE ORSI

di Consuelo Pittalis - regia di Pier Paolo Conconi

Compagnia La Botte e il Cilindro di Sassari

Una storia scozzese molto antica, un bosco, una bambina che vi si perde, una deliziosa casetta nel fitto della vegetazione…la bimba è curiosa, come tutte le bambine, e un po' impertinente, così entra nella casetta: La casetta appartiene a tre orsi, uno piccolo, uno grande e uno grandissimo, usciti a passeggio in attesa che la colazione si raffeddi. Riccioli d'oro mangia la loro zuppa, siede sulle loro sedie e infine si addormenta nei loro letti. Ma gli orsi stanno rientrando, e allora…Questo racconto senza tempo e dalla struttura semplice è dedicato ai più piccoli, per restituire loro la gioia di una fiaba classica raccontata però con un tocco di invenzione, originalità e fantasia...

tecnica: teatro d'attore - pupazzi

età: 3 - 7 anni

Parole chiave:
fiaba – infanzia – egoismo/altruismo

marzo 2024

primaria

secondaria 1°

26 e 27 marzo

GIUFA' E IL MARE

dalle fiabe italiane di Italo Calvino

scritto e diretto da Antonello Antonante

coproduzione Centro Rat di Cosenza - Teatro Bertolt Brecht di Formia - Teatro Verde di Roma

Un racconto nel racconto. Il cantastorie gioca con il percorso narrativo come con gli oggetti e gli elementi scenografici attraverso un viaggio nel mediterraneo, dove con dialetti e lingue diverse, colori e suoni, attori e personaggi, racconti e aneddoti, miti di un tempo e cose reali, identità e tradizioni, incontra e conosce tante persone sempre diverse tra loro.
Giufà è un tipico esempio di transumanza narrativa: temi uguali o quasi, si ritrovano, spesso identici nei concetti e a volte nei nomi, in paesi assai distanti sempre appartenenti a un'area culturale che affonda le radici in una comune matrice: il Mediterraneo.
Ma non è solo un viaggio attraverso il mare nostrum, è anche un viaggio attraverso il teatro, dove il gioco della finzione si cela e si svela repentinamente e dove i modi e le tecniche si fondono e si confondono in un continuo fluire. Lo spettacolo realizzato a tecnica mista (teatro d'attore, teatro musicale, teatro di figura) nasce per rivolgersi ad un pubblico giovane, ma riesce ad incantare trasversalmente tutte le generazioni, e si pone aldi sopra di ogni categoria, offrendo agli spettatori, molteplici livelli di lettura.

tecnica: teatro d'attore - pupazzi - ombre - musica dal vivo

età: 6 - 10 anni

Parole chiave:
intercultura – mare – avventura – rivincita - Calvino

infanzia

primaria

aprile 2024

4 e 5 aprile

IL PIFFERAIO DI HAMELIN

di Andrea Calabretta regia di Veronica Olmi

Compagnia Teatro Verde di Roma

Topi, topi, topi. Dappertutto topi!
Nella città di Hamelin vivere è diventato impossibile; la gente
pensa solo a lavorare e ad accumulare soldi. Nessuno pensa più al bene comune. Approfitta della situazione il Re dei topi, col suo improbabile esercito. La città è sua!
Cittadini di Hamelin svegliatevi! Qualcosa bisognerà pur fare!
Un avido borgomastro, una moglie esasperata, un esercito di topi sfaticati guidati da un re buffissimo e cattivissimo, un mago pasticcione, un pifferaio coraggioso e un po' ingenuo, un cancelliere fifone ma sincero, sono i personaggi che popolano la nostra storia. Fanno da contrappunto alla vicenda una coppia di animali impagliati: un alce e un gallo invadente che si disputano il ruolo di narratore. Attraverso situazioni comiche e colpi di scena, attori, burattini e trampolieri coinvolgeranno gli spettatori nella storia e i bambini di Hamelin, insieme ai bambini presenti tra il pubblico, diventeranno i veri protagonisti dello spettacolo.
Musiche originali, canzoni, luci, costumi, accompagnano e colorano lo spettacolo.

tecnica: teatro d'attore - burattini

età: 3 - 10 anni

Premio Uccellino Azzurro-Molfetta 2006 e Premio Silvia-Molfetta 2006

Parole chiave:

città a misura di bambini e bambine – infanzia – furbizia – magia – interazione con il pubblico

aprile 2024

infanzia

primaria

8 e 9 aprile

L'ULTIMO CACCIATORE DI DRAGHI

scritto e diretto di Roberto Marafante

Compagnia Teatro Verde di Roma

Mai sottovalutare la perfidia dei draghi! Essi sono infidi, crudeli, spietati, ma soprattutto astuti. Eppure non sono invincibili. Ispirato ad un racconto di J.R.R.Tolkien, questa favola originale racconta di come, casualmente, un uomo qualunque viene in possesso di una spada magica e diventa un abile ed infallibile Cacciatore di Draghi. Ma, per affrontare l'ultimo Drago, scoprirà che i poteri della sua spada non sono sufficienti senza saggezza, coraggio e intuizione. In una giostra di colpi di scena, effetti speciali, musiche e canzoni gli spettatori vivranno un' avventura avvincente e spiritosa, imparando a ragionare con la propria testa.

tecnica: teatro d'attore - pupazzi

età: 3 - 10 anni

Parole chiave:
democrazia – giustizia - coraggio – interazione con il pubblico - Tolkien

infanzia

primaria

aprile 2024

dal 10 al 12 aprile

PRINCIPESSA PICCOLA E MOSTRO GIGANTE

di Andrea Calabretta regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

Come può una principessa piccola piccola di un popolo di esseri ancora più piccoli fronteggiare la minaccia di un nemico enorme che vuole distruggere tutto? Questo è quello che accade in questa grande favola. Il cattivissimo re di mondizia costruisce un mostro gigante e lo manda a distruggere il piccolo popolo del prato, dove regna principessa Piccola, che sarà pure piccola, ma tosta e combattiva. Che fare? Scappare o restare e battersi? Piccola comincia una grande avventura alla ricerca del grande saggio, l'unico che può aiutarla, dove verrà messo a dura prova il suo coraggio e la sua intelligenza. Ma dove anche incontrerà una serie di personaggi incredibili: scarabei stercorari, ragni che dirigono il traffico, marmotte spericolate, ciclopi e altri buffi personaggi, ma soprattutto i bambini presenti in sala che saranno decisivi nel togliere la principessa dai guai. Alla fine impareremo che se "tanti piccoli" si mettono insieme possono diventare fortissimi, che grande o piccolo sono concetti relativi e che non tutto è come sembra (come dice il grande saggio: la saggezza non dipende dall'altezza). Uno spettacolo che alterna suspance a risate, canzoni a suggestioni, per ridere e riflettere. Le scene sono ispirate ai quadri di **Mirò**.

tecnica: teatro d'attore - pupazzi

età: 3 - 10 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni ANICIA con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

Parole chiave:
avventura - riciclo – paure – punti di vista

aprile 2024

infanzia

primaria

dal 15 al 18 aprile

IL PAESE DEI COLORI

di Calabretta - Conversi - Marabotto

regia di Carlo Conversi - Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

C'erano una volta 5 regni diversi. Nel regno Bianco tutto era sempre in ordine, nel Rosso tutti erano sempre su di giri, nel Nero regnava la paura, nel Blu la prudenza e nel Giallo l'orgoglio. Tra un paese e l'altro dei muri altissimi non lasciavano intravedere nulla di ciò che accadeva nell'altro reame. Poi un giorno un fulmine crea una breccia nel muro che divide il mondo blu da quello giallo.
Un raggio verde inonda i due paesi.
Cominicia così l'avventura del povero Bluffone, geniale ma pasticcione inventore sempre in cerca dell'invenzione giusta per far innamorare la principessina Mariblù, figlia del burbero Re Blu.
Ma, attenzione al terribile capo delle guardie blu!
Riuscirà il Bluffone ad abbattere tutti i muri e a far sì che i 5 re si conoscano, facendo diventare il mondo una festa di colori? (Non vogliamo rovinarvi la sorpresa, ma siamo ottimisti. Soprattutto perché i bambini potranno aiutarlo). Uno spettacolo ricco di musica e soprattutto di colori, che diverte e allo stesso tempo ci parla di temi importanti, quali la diversità, la guerra e la pace. Poesia, risate, avventura e canzoni sono le sfumature con cui si colora questa delicatissima storia.

tecnica: teatro d'attore - burattini - ombre

età: dai 3 ai 103 anni

lo spettacolo è tratto dal libro "Il Paese dei Colori" di Paolo Marabotto - Edizioni LAPIS

Parole chiave:
intercultura – pace – amore – diversità come ricchezza - interazione con il pubblico

infanzia

primaria

aprile 2024

19, 22 e 23 aprile

IL GATTO CON GLI STIVALI

di Roberto Marafante - regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

Può un semplice gatto, con l'astuzia ed un paio di stivali diventare ricco e famoso? Può un semplice gatto, con il coraggio e un paio di stivali, sconfiggere un potente orco? Può un semplice gatto, con la fantasia e il solito paio di stivali, fare innamorare una principessa di un povero mugnaio? Certo che può! Ma l'astuzia, il coraggio, la fantasia (e il paio di stivali) nulla possono senza l'aiuto dei bambini del pubblico. Il Gatto con gli Stivali è la favola delle apparenze. Una favola in cui si denuncia, sorridendo, l'ipocrisia dei rapporti umani. Una favola che ci dice che è vero solo ciò che sembra...come a teatro, ma che alla fine la verità vien sempre a galla...come a teatro. Due facchini, durante la pausa pranzo, si lasciano prendere dal racconto della celebre favola costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico, montando scatole, aprendo scatoloni, giocando con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti.
Ogni scatola che si apre contiene un mondo colorato e sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di musica e canzoni, di risate e avventure, in un ritmo crescente ed entusiasmante.
Per poi, alla fine della favola, ritornare due semplici facchini, stupiti e increduli di quanto hanno creato, tra scatole, pacchi e scatolette.

tecnica: teatro d'attore - burattini - oggetti

età: 3 - 10 anni

Parole chiave:
riciclo – fiaba – coraggio – apparenza – interazione con il pubblico

aprile 2024

primaria

secondaria 1°

24, 29 e 30 aprile

ZEUS E IL FUOCO DEGLI DEI

di L. Mattia, A. Pavignano - regia di Armando Traverso

scene, costumi e burattini di **SANTUZZA CALÌ**

Compagnia Teatro Verde di Roma

Fulmini e saette! Zeus si è arrabbiato: qualcuno ha osato rubare il sacro fuoco degli dei e lo ha regalato agli uomini. Chi è stato?
Su chi ricadrà la terribile vendetta del re degli dei? La nostra storia comincia dalla fine: Prometeo (ebbene si è stato lui!) giace incatenato ad una roccia tormentato da un'aquila che gli rode il fegato. La tragedia-commedia di Prometeo viene raccontata con un piglio ironico ma mai parodistico, in cui si percepisce l'audacia degli uomini e la prepotenza degli dei, incarnati in Zeus capriccioso quanto potente, invincibile quanto vendicativo. Le uniche armi a disposizione di Prometeo e degli uomini sono il coraggio e l'ironia. Basteranno?
Come ogni tragedia che si rispetti, anche qui troveremo un coro: le tre Arpie ci accompagneranno per tutta la narrazione, confondendo il coro tragico con quello musicale...
Tra le incredibili scene e i coloratissimi costumi di Santuzza Calì, gli attori interpretano un esercito di personaggi, sdoppiandosi, alle volte triplicandosi in una giostra di cambi vorticosi e inattesi.

tecnica: teatro d'attore - pupazzi

età: 5 - 105 anni

Parole chiave:
mito – ribellione – altruismo – coraggio

primaria

secondaria 1°

2 e 3 maggio

I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

di Andrea Calabretta regia di Emanuela La Torre

scene Corrado Olmi

Compagnia Teatro Verde di Roma

Un re vanesio e civettuolo pensa unicamente a cosa indossare.
Un giorno due imbroglioni lo convincono a comprare un tessuto straordinario: lo può vedere solo chi è intelligente. Chi non lo vede vuol dire che è uno stupido. Con questa scusa i due furfanti fanno finta di tessere tessuti meravigliosi e nessuno, per paura di passare da stupido, osa confessare che non vede niente. Solo un bambino avrà il coraggio (o l'incoscienza) di dire la verità e di urlare a tutti che il re è nudo.
I Vestiti dell'Imperatore è una partitura per attori e musicisti, in un connubio di immagini, testo e musica. Per le scene e le immagini ci siamo lasciati ispirare dai colori e dal segno di Matisse.
I bambini vengono coinvolti nella storia, la musica dal vivo accompagna tutto il racconto che alterna alle parti narrate quelle cantate.
Una fiaba che diventa voce, narrazione, musica, figura, movimento, e che ci suggerisce di non fermarsi alle apparenze. Le scene, create da Corrado Olmi, sono ispirate ai quadri di **Matisse**.

tecnica: teatro d'attore - musica dal vivo

età: dai 5 ai 105 anni

Parole chiave:
musica dal vivo – pensiero divergente – critica al conformismo

maggio 2024

infanzia

primaria

dal 6 all'8 maggio

LA BELLA ADDORMENTATA

di Andrea Calabretta - regia di Vania Castelfranchi

Compagnia Teatro Verde di Roma

La storia è nota. Una Strega, arrabbiata per non essere stata invitata alla festa per la nascita della figlia del re, lancia una maledizione: quando la ragazza compirà 18 anni si pungerà con un fuso e morirà. Grazie all'intervento di tre fate la terribile profezia viene mitigata: Aurora non morirà, ma dormirà per cento anni, finché un bacio di vero amore la risveglierà. Ma per giungere dalla bella addormentata occorre prima superare tre terribili prove: una foresta incantata, un terribile orco ed un re bugiardo. Gegè, il principe vanesio, lascerà che sia Zero, lo scudiero, ad affrontare tre terribili prove. Ma da solo è impossibile... Per fortuna che ci sono i bambini in sala ad aiutarlo! La favola si svolge in un'atmosfera onirica, come se fosse il sogno di Aurora, in una scena che si ispira ai quadri di **Henri Rousseau**. I bambini vengono coinvolti direttamente nelle incredibili, divertenti e pazze avventure di Zero.
Musica, canzoni, mistero e risate accompagnano e scandiscono i tempi di questa tenera e ironica favola.

tecnica: teatro d'attore - burattini - ombre - pupazzi

età: 3 -103 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni Lapis con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

Parole chiave:
fiaba - pari opportunità – stereotipi di genere - riscatto

infanzia

primaria

maggio 2024

9, 10, 13, 14 e 15 maggio

DEBUTTO

LA LIBRERIA FANTASTICA

di Andrea Calabretta

regia Valerio Bucci

Compagnia Teatro Verde di Roma

Tutte le librerie sono fantastiche: basta aprire un libro e si spalanca un mondo di avventure, di sorprese, di storie mozzafiato o di vicende amorose. Ma questa libreria lo è ancora di più. Come perché? Innanzitutto perché c'è Diego con le sue canzoni e poi perché è popolata da una serie di personaggi incredibili e incredibilmente divertenti: topini innamorati, gufi saccenti, alieni buffi, pecore insonni, orchetti stonati. Tutti nella libreria pronti a raccontare storie… fantastiche! Tra canzoni e libri, tra note e pagine stampate, uno spettacolo che canta e incanta, portando il pubblico in un'atmosfera surreale e giocosa che però aiuta a crescere e ad affrontare i piccoli-grandi problemi che ogni bambino si trova davanti.

tecnica: teatro d'attore - pupazzi -canzoni

età: dai 3 ai 8 anni

Parole chiave:
musica – libri - gestione delle emozioni - interazione con il pubblico

INFORMAZIONI UTILI

SEGUICI ANCHE SU

COME RAGGIUNGERCI

Circ.ne Gianicolense, 10 Roma 00152 - Italia
(di fronte alla stazione trastevere)
tram 8
bus 3 - 719 - 773 - 780 - 781 - 228 - 170-786 - 766 - 774 - 871
linea H
treni FM 1 (Orte - Fiumicino aeroporto);
FM 3 (Roma - Viterbo);
FM 5 (Roma - Civitavecchia)

SPETTACOLI

Tutti gli spettacoli in cartellone si svolgono a Roma, al Teatro Verde.
Organizzazione servizio pullman su richiesta.

per le scuole
dal lunedi al venerdi ore 10.00
ingresso 8 € uno spettacolo;
15 € due spettacoli;
Tutti gli spettacoli sono corredati da materiale didattico

BOTTEGHINO, INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

dal lunedi al sabato dalle ore 9 alle ore 18
domenica e festivi dalle ore 11 alle ore 19
telefono 065882034 cell. 3517805717
teatroverderoma@gmail.com
www.teatroverde.it
La Compagnia TEATRO VERDE è riconosciuta dal **MIC** - Ministero della Cultura dal 1979. E' socia dell'**UNIMA** Italia (Unione internazionale della marionetta), è socia **ASSITEJ**; è socia **AsT.Ra**.
Collabora con **MI**, **Università La Sapienza**, **Università Roma Tre, Università Alma Mater Studiorum di Bologna** , numerosi Comuni italiani e con decine di associazioni, cooperative, onlus, ong, case editrici e realtà territoriali che si occupano di cultura e di infanzia.

si ringraziano inoltre

TEATRO VERDE

PROGRAMMA 2023-2024

SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI • IL PIU' FURBO DISAVVENTURE DI UN INCORREGGIBILE LUPO • TOPORAGNO E SEDANORAPA • SONO SOLO… BOLLE DI SAPONE • GLI SPIRITI DEL FIUME • LA LIBRERIA FANTASTICA • TRAME SU MISURA • CAPRETTA GIULIETTA E LUPO ROMEO – CASA DI PAGLIA, CASA DI LEGNO E CASA DI MATTONI • IN FONDO AL MARE • NONNETTI • PRINCIPESSA PICCOLA E MOSTRO GIGANTE • U.MANI • UN BABBO A NATALE, LA VERA STORIA DI BABBO NATALE PER FINTA • LA FRECCIA AZZURRA • 1, 2, 3…STELLA! CANZONI, STORIE, RIME DEDICATE AL NATALE • BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE • ABC DEL NATALE • CHI HA RAPITO BABBO NATALE? • IL PIFFERAIO DI HAMELIN • LA BEFANA VIEN DI NOTTE • I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE • STORIE NELL'ARMADIO • STORIE DI KIRIKU' • IL SOGNO DI TARTARUGA • L'ELEFANTE SMEMORATO E LA PAPERA FICCANASO • HANSEL E GRETEL, LA STRADA NEL BOSCO • OPERA BUFFA • CENERENTOLA • IN FONDO AL MARE • 1, 2, 3… CANTATE CON ME • CANZONI, STORIE, RIME, PUPAZZI E ALTRE STRAMBERIE • PI…PI…PINOCCHIO • CAPPUCCETTO, UNA FIABA A COLORI • L'ISOLA DEI PIRATI OVVERO BARBABLÙ E IL TESORO NASCOSTO • IN BOCCA AL LUPO • TOPORAGNO E SEDANORAPA • SCUOLA DI MAGIA • SULLA LUNA IN BICICLETTA • LA PRINCIPESSA E IL DRAGO • SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI • RICCIOLI D'ORO E I TRE ORSI • GIUFA' E IL MARE • DALLE FIABE ITALIANE DI ITALO CALVINO • IL PIFFERAIO DI HAMELIN

Circ.ne Gianicolense, 10 Roma 00152 – Italia
(di fronte alla stazione trastevere)
telefono 065882034 cell. 3517805717
teatroverderoma@gmail.com
www.teatroverde.it